

ميتسوبوشي

الصناعات الثقيلة

الشركة المبدعة التي تمطك كل ما تحتاجه

مولدات كهرباء ديزل

من ١ إلى ٣٠٠٠ ك. و. ب.

مولدات للأغراض الزراعية تشمل بومات مختلفة حتى ٤٨٠ هـ.و

الرافعات، اللوادر، المركبات البحرية، السحرة،

شركة عمق قاسم العيسا في المحدثودة قسم المعدات الثقيلة.

الخصم	الرجاء	الرياض	جدة
٣٣٠٢٥٧	٨٤٢٨٨٧٩	٤٩١٩٦١٩	٦٦٠١٥٠
		٤٩١٣٣٧٠	٦٨٠٤١١١
		٤٩١٣٣٠٧	٦٨٠٠٩٠٩

١١

١٢

6

البيعات:

الضارة:

اسرائيل لم تنسحب من لبنان .. ولئن تنسحب من اين فرنسا إلى ابن سلمان وسطية الاسلام بين البذخ والتسكف لهذه الاسباب ترفض اسرائيل الصباح مع بقام : الدكتور صلاح الدين المنجد (ص ٩) اخصائيو الغرب يكشفون مزايا الصوم (ص ١٠) التاريخ . بقلم : د. عبيد مسعود الجعفي (ص ٦)

فما بقي نص بين الدنان
الخلي:
الحمد لله وحده والسلام
على نبي محمد وآله وصحبه وبعد.
ثبت على دولي القضاء الأعلى بتهمة
ذاتية دخول شهر شوال
١٤٠٠ هـ ليلة الثلاثاء الموافق ١٨
يونية (حزيران) ١٩٨٥ م وذلك
بشهادة عدد من الشهود والدادية
وربده وإحدى وسدير. وقد عدلوا
التعديل الضري.

وبهذا يكون يوم الثلاثاء يوم عيد
القطر المكن.

ومجلس القضاء الأعلى بهذه
المناسبة يسال أهل الجا وعلا أن يتخذ
من المسلمين صياهم وقبامهم وأن
يعيد شهر الصوم على الأتاع الإسلامية
وصل. وهي تسعد بالام والامتعة.

أهل على نبينا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم.

والأشراق الأوسمة تتوجه
لقرنها الكريم والسلمين في جميع
أضاء العالم الإسلامي بالتهنئة
وترجو من أهل اللي القدير أن
يعيده عليهم باليمن والبركات.

«أمل» ببيروت

فدراى الى المناطق احتجازاً مختلفة.

بكر مكتب بى ان قائم انه انتفى
القرار سبباً فى بعض الزوايق
الاسرائيلية ظهرت فى عرض المتوسط قبالة
بيروت، وبيروت والطراق، وقال انه هذا لا
يعني انهم قد ابراهن قد انتهى، كما اننا
لا نريد ان يوافق احد فى الامم.

والتناقض يفسد الفاجرية الامريكية
على إعلان بى بقوله «انه لا يمكن التحقق
فى الوقت المناسب من هذا الإعلان».

وأضاف ان باري عند يملك القدرة على


 بمناسبة عيد الفطر المبارك
 نقدم أسئمتنا الخاضعة الى محضرة صاحبة الجلالة
 الملكة محمد بن عبد العزيز الفاي
 ووفيت سعادته الامين محضرة صاحبة السمو الملكي
 الأمير عبد الله بن عبد العزيز
 نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيسي الحكرم الوطني
 ومحضرة محابب السمو الملكي
 الأمير سلطان بن عبد العزيز
 الشان في ليرتين محضرة لوزراء ووزراء دفاع والطيران والمقتل عام
 شركة الجواهرات الوطنية المحدودة
 بوشرون

جنوب افريقيا : تفجير مركز للبوليس وامتداد اعمال العنف

رجلا اسود بجروح توفي متأثرا بها في المستشفى.
كما اطلق البوليس الغاز المسيل للدموع وطلقات المطاط على حشد من السود بعد انتهاء اجتماع حضره اكثر من ٢٠٠٠ اسود في سويتو اكبر مستوطنة للسود خارج جوهانسبرج والتي كانت اعمال شغب عام ١٩٧٦ قد بدأت فيها .

ووردت ابناء عن وقوع حوادث في اقليم الكاب الشرقي ومنطقة أخرى قرب بريشيا، عندما احرق متظاهرون السيارات.

وفي الاسم المتحدة استمرت المظاهرات والمظاهرات من اجل التوصل الى صيغة قرار في ما يتعلق بقضية تامينها يرضى عنه جميع الاطراف ولا يصمد بالفيتو الامريكي.

صاعقة تحرق ٢٠ غجريا في باكستان

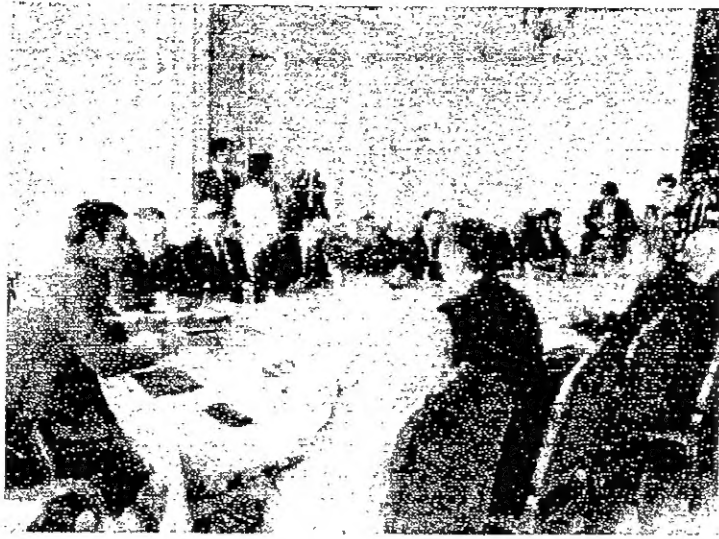
اسلام اباد - كونا: ذكر امس ان ٢٠ شخصا من الغجر الباكستانيين قتلوا عندما ضربت صاعقة قائلهم في مقاطعة ديابلو خلال الامطار الاخيرة في باكستان.

واوضحت وكالة الانباء الباكستانية ان الصاعقة ضربت القافلة خلال عواصف وامطار غزيرة واحترقت جميع الضحايا في الحال.

بنجلاديش تفرج عن ٢٠٣ سجناء

دكا - ر: قالت حكومة بنجلاديش انها ستطلق سراح ٢٠٣ سجناء يوم الخميس بمناسبة عيد الفطر.

ولم تقل ما اذا كان من بينهم زعماء سياسيون اعتقلوا بعد ان اعاد الرئيس محمد حسين ارشاد فرض الاحكام العرفية في مارس (آذار) الماضي.



تتفق مجلس الدولة في البرتغال برئاسة الرئيس رامالو ايتاس الازمة السياسية في البلاد بعد استقالة رئيس الحكومة ماريو سواريز.

ايطاليا : برتيني يعلن عزوفه عن خوض معركة الرئاسة

لجمهورية ايطاليا اعتبارا من ٢٤ يونيو (حزيران) الحالي.

غير ان الموقف المتباين لبرتيني الذي يحظى بشعبية كبيرة لا يستبعد تماما احتمال اعاده انتخابه. فقد يبدو بمثابة المنفذ في حال ما اذا أدت العملية الانتخابية الى عدم حصول احد من المرشحين على الاغلبية المطلقة.

وطالب الحزب الديمقراطي المسيحي رسميا منذ بضعة ايام برئاسة الجمهورية باسم مبدأ التنافس بين العلمانيين والكنائس. والحزب الديمقراطي المسيحي متمسك بمطلبه ولا سيما ان بيتنوكراكي رئيس مجلس الوزراء الحالي اشتراكي ايضا.

روما - ا.ف.ب: اكد ساندرو برتيني رئيس الجمهورية ايطاليا انه ليس مرشحا لفترة رئاسة ثانية .
وجدير بالذكر ان فترة تقويض رئيس الدولة الذي يبلغ من العمر ٨٨ عاما تنتهي في ٨ يوليو (تموز) المقبل .
وقال الرئيس برتيني (اشتراكي) لقد كنت مقتنعا على الدوام بان فترة الرئاسة لمدة سبع سنوات المنصوص عليها في الدستور طويلة جدا . ولم تكن مضى مصادفة انه لم يحدث ان اعيد انتخاب رئيس منذ قيام الجمهورية .
ومن المقرر ان يبدأ الناخبون الكبار وعددهم ١٠١١ مندوبا عن عدد معين من الناخبين في انتخاب الرئيس الثامن

فرنسا تعزز موقفها كقوة تاجر للسلاح في العالم

واوضح المعهد السويدي ان زيادة حجم الميزانية العسكرية الفرنسية بنسبة ٥.٧٪ الواردة في قانون المالية ١٩٨٤ الى عام ١٩٨٨ لن تعوض مستوى التضخم وبالتالي فإن الاعتمادات العسكرية الفرنسية ستتخفص لهذا السبب.

واقاد المصدر نفسه ان فرنسا خصصت ٢٧.٨ مليار دولار - بقيمة ١٩٨٠ - لتسليحتها العسكرية في العام الماضي مما جعلها تحتل المركز الثالث داخل حلف الاطلسي بعد الولايات المتحدة - ٣٠٠ مليار - وبريطانيا ٢٠ مليار - وتسبق ألمانيا الاتحادية - ٢١.٩ مليار.

ستوكهولم - ا.ف.ب: اوضح المعهد الدولي لاجتبات السلام في ستوكهولم ان دليله السنوي الذي صدر امس ان فرنسا عززت موقفها كقوة تاجر للسلاح في العالم في عام ١٩٨٤. فقد بلغت قيمة صادراتها من الاسلحة ١.٧ مليار دولار بقيمة عام ١٩٧٥ - وهوما يعادل نسبة ١.٧٪ من مبيعات الاسلحة الشاملة وتأتي بذلك وراء الولايات المتحدة بنسبة ٤.٠٪ والاتحاد السوفياتي بنسبة ٢.٩٪.

وذكر المعهد المستقل الذي يموله البرلمان السويدي ان صناعة السلاح الفرنسية سجلت انخفاضا في طلبات الشراء التي تتلقاها.

قلق وتلهمل في صفوف الجنود السوفييات

افغانستان في اطار اتفاق شامل. وفي هذا الاطار ذكر مراسلون غربيون ان وزارة الخارجية الامريكية تلقت تقريرا حول مستقبل وجود الجيش السوفياتي في افغانستان يشير الى ان هناك تمللا واسعا في صفوف الضباط السوفييات الذين يريدون مغادرة افغانستان في اقرب وقت بعد تصعيد المواجهات بين لاهوتيين السوفييات والمجاهدين الافغان لعملياتهم العسكرية ويعد تزايد عدد القتلى والمصابين والاسرى في صفوف الجيش السوفياتي.

افغانستان في اطار اتفاق شامل. وفي هذا الاطار ذكر مراسلون غربيون ان وزارة الخارجية الامريكية تلقت تقريرا حول مستقبل وجود الجيش السوفياتي في افغانستان يشير الى ان هناك تمللا واسعا في صفوف الضباط السوفييات الذين يريدون مغادرة افغانستان في اقرب وقت بعد تصعيد المواجهات بين لاهوتيين السوفييات والمجاهدين الافغان لعملياتهم العسكرية ويعد تزايد عدد القتلى والمصابين والاسرى في صفوف الجيش السوفياتي.

افغانستان في اطار اتفاق شامل. وفي هذا الاطار ذكر مراسلون غربيون ان وزارة الخارجية الامريكية تلقت تقريرا حول مستقبل وجود الجيش السوفياتي في افغانستان يشير الى ان هناك تمللا واسعا في صفوف الضباط السوفييات الذين يريدون مغادرة افغانستان في اقرب وقت بعد تصعيد المواجهات بين لاهوتيين السوفييات والمجاهدين الافغان لعملياتهم العسكرية ويعد تزايد عدد القتلى والمصابين والاسرى في صفوف الجيش السوفياتي.

افغانستان في اطار اتفاق شامل. وفي هذا الاطار ذكر مراسلون غربيون ان وزارة الخارجية الامريكية تلقت تقريرا حول مستقبل وجود الجيش السوفياتي في افغانستان يشير الى ان هناك تمللا واسعا في صفوف الضباط السوفييات الذين يريدون مغادرة افغانستان في اقرب وقت بعد تصعيد المواجهات بين لاهوتيين السوفييات والمجاهدين الافغان لعملياتهم العسكرية ويعد تزايد عدد القتلى والمصابين والاسرى في صفوف الجيش السوفياتي.

افغانستان في اطار اتفاق شامل. وفي هذا الاطار ذكر مراسلون غربيون ان وزارة الخارجية الامريكية تلقت تقريرا حول مستقبل وجود الجيش السوفياتي في افغانستان يشير الى ان هناك تمللا واسعا في صفوف الضباط السوفييات الذين يريدون مغادرة افغانستان في اقرب وقت بعد تصعيد المواجهات بين لاهوتيين السوفييات والمجاهدين الافغان لعملياتهم العسكرية ويعد تزايد عدد القتلى والمصابين والاسرى في صفوف الجيش السوفياتي.

افغانستان في اطار اتفاق شامل. وفي هذا الاطار ذكر مراسلون غربيون ان وزارة الخارجية الامريكية تلقت تقريرا حول مستقبل وجود الجيش السوفياتي في افغانستان يشير الى ان هناك تمللا واسعا في صفوف الضباط السوفييات الذين يريدون مغادرة افغانستان في اقرب وقت بعد تصعيد المواجهات بين لاهوتيين السوفييات والمجاهدين الافغان لعملياتهم العسكرية ويعد تزايد عدد القتلى والمصابين والاسرى في صفوف الجيش السوفياتي.

افغانستان في اطار اتفاق شامل. وفي هذا الاطار ذكر مراسلون غربيون ان وزارة الخارجية الامريكية تلقت تقريرا حول مستقبل وجود الجيش السوفياتي في افغانستان يشير الى ان هناك تمللا واسعا في صفوف الضباط السوفييات الذين يريدون مغادرة افغانستان في اقرب وقت بعد تصعيد المواجهات بين لاهوتيين السوفييات والمجاهدين الافغان لعملياتهم العسكرية ويعد تزايد عدد القتلى والمصابين والاسرى في صفوف الجيش السوفياتي.

افغانستان في اطار اتفاق شامل. وفي هذا الاطار ذكر مراسلون غربيون ان وزارة الخارجية الامريكية تلقت تقريرا حول مستقبل وجود الجيش السوفياتي في افغانستان يشير الى ان هناك تمللا واسعا في صفوف الضباط السوفييات الذين يريدون مغادرة افغانستان في اقرب وقت بعد تصعيد المواجهات بين لاهوتيين السوفييات والمجاهدين الافغان لعملياتهم العسكرية ويعد تزايد عدد القتلى والمصابين والاسرى في صفوف الجيش السوفياتي.

افغانستان في اطار اتفاق شامل. وفي هذا الاطار ذكر مراسلون غربيون ان وزارة الخارجية الامريكية تلقت تقريرا حول مستقبل وجود الجيش السوفياتي في افغانستان يشير الى ان هناك تمللا واسعا في صفوف الضباط السوفييات الذين يريدون مغادرة افغانستان في اقرب وقت بعد تصعيد المواجهات بين لاهوتيين السوفييات والمجاهدين الافغان لعملياتهم العسكرية ويعد تزايد عدد القتلى والمصابين والاسرى في صفوف الجيش السوفياتي.

افغانستان في اطار اتفاق شامل. وفي هذا الاطار ذكر مراسلون غربيون ان وزارة الخارجية الامريكية تلقت تقريرا حول مستقبل وجود الجيش السوفياتي في افغانستان يشير الى ان هناك تمللا واسعا في صفوف الضباط السوفييات الذين يريدون مغادرة افغانستان في اقرب وقت بعد تصعيد المواجهات بين لاهوتيين السوفييات والمجاهدين الافغان لعملياتهم العسكرية ويعد تزايد عدد القتلى والمصابين والاسرى في صفوف الجيش السوفياتي.

افغانستان في اطار اتفاق شامل. وفي هذا الاطار ذكر مراسلون غربيون ان وزارة الخارجية الامريكية تلقت تقريرا حول مستقبل وجود الجيش السوفياتي في افغانستان يشير الى ان هناك تمللا واسعا في صفوف الضباط السوفييات الذين يريدون مغادرة افغانستان في اقرب وقت بعد تصعيد المواجهات بين لاهوتيين السوفييات والمجاهدين الافغان لعملياتهم العسكرية ويعد تزايد عدد القتلى والمصابين والاسرى في صفوف الجيش السوفياتي.

افغانستان في اطار اتفاق شامل. وفي هذا الاطار ذكر مراسلون غربيون ان وزارة الخارجية الامريكية تلقت تقريرا حول مستقبل وجود الجيش السوفياتي في افغانستان يشير الى ان هناك تمللا واسعا في صفوف الضباط السوفييات الذين يريدون مغادرة افغانستان في اقرب وقت بعد تصعيد المواجهات بين لاهوتيين السوفييات والمجاهدين الافغان لعملياتهم العسكرية ويعد تزايد عدد القتلى والمصابين والاسرى في صفوف الجيش السوفياتي.

افغانستان في اطار اتفاق شامل. وفي هذا الاطار ذكر مراسلون غربيون ان وزارة الخارجية الامريكية تلقت تقريرا حول مستقبل وجود الجيش السوفياتي في افغانستان يشير الى ان هناك تمللا واسعا في صفوف الضباط السوفييات الذين يريدون مغادرة افغانستان في اقرب وقت بعد تصعيد المواجهات بين لاهوتيين السوفييات والمجاهدين الافغان لعملياتهم العسكرية ويعد تزايد عدد القتلى والمصابين والاسرى في صفوف الجيش السوفياتي.

افغانستان في اطار اتفاق شامل. وفي هذا الاطار ذكر مراسلون غربيون ان وزارة الخارجية الامريكية تلقت تقريرا حول مستقبل وجود الجيش السوفياتي في افغانستان يشير الى ان هناك تمللا واسعا في صفوف الضباط السوفييات الذين يريدون مغادرة افغانستان في اقرب وقت بعد تصعيد المواجهات بين لاهوتيين السوفييات والمجاهدين الافغان لعملياتهم العسكرية ويعد تزايد عدد القتلى والمصابين والاسرى في صفوف الجيش السوفياتي.

افغانستان في اطار اتفاق شامل. وفي هذا الاطار ذكر مراسلون غربيون ان وزارة الخارجية الامريكية تلقت تقريرا حول مستقبل وجود الجيش السوفياتي في افغانستان يشير الى ان هناك تمللا واسعا في صفوف الضباط السوفييات الذين يريدون مغادرة افغانستان في اقرب وقت بعد تصعيد المواجهات بين لاهوتيين السوفييات والمجاهدين الافغان لعملياتهم العسكرية ويعد تزايد عدد القتلى والمصابين والاسرى في صفوف الجيش السوفياتي.

افغانستان في اطار اتفاق شامل. وفي هذا الاطار ذكر مراسلون غربيون ان وزارة الخارجية الامريكية تلقت تقريرا حول مستقبل وجود الجيش السوفياتي في افغانستان يشير الى ان هناك تمللا واسعا في صفوف الضباط السوفييات الذين يريدون مغادرة افغانستان في اقرب وقت بعد تصعيد المواجهات بين لاهوتيين السوفييات والمجاهدين الافغان لعملياتهم العسكرية ويعد تزايد عدد القتلى والمصابين والاسرى في صفوف الجيش السوفياتي.

افغانستان في اطار اتفاق شامل. وفي هذا الاطار ذكر مراسلون غربيون ان وزارة الخارجية الامريكية تلقت تقريرا حول مستقبل وجود الجيش السوفياتي في افغانستان يشير الى ان هناك تمللا واسعا في صفوف الضباط السوفييات الذين يريدون مغادرة افغانستان في اقرب وقت بعد تصعيد المواجهات بين لاهوتيين السوفييات والمجاهدين الافغان لعملياتهم العسكرية ويعد تزايد عدد القتلى والمصابين والاسرى في صفوف الجيش السوفياتي.

تعرف الى جزيرة مايوركا الايبانية

من الفواكه... شوقنا في مايوركا هذا الصيف أو اتصلوا بمكتب "المايوركا" التجاري الذي يسهل انت يخدمكم في مجالات الاستقبال المختلفة وشرا، وبيع الأراضي والشقق والقتل والقصور.



AL-MAIURKA, S.A. ES. RAFALET, 11 CALA MILLOR, MALLORCA, SPAIN TELEPHONE: (34+71) 585801. ٦٦٩٥٤٩٠ فرعنا في جدة تليفون: ٦٦٩٥٤٩٠

اختيار الفضاء الأول!

جمجوم فورموسته

حليب سعودي

كاميل الدسم

بحث علمي عن الشباب والأسرة في الكويت

النشاطات العائلية علاج لعدم التوافق الأسري الفتاة المتعلمة أكثر قدرة على إبداء الرأي

مكتب الخليج - الشرق الأوسط:

صدر عن الديوان الأميري في الكويت بحث عن الشباب والأسرة. وهو ضمن سلسلة دراسات تتناول كل منها موضوعاً مؤثراً في حياة الشباب.. وسوف تحتوي تلك السلسلة على.. الشباب وأركان الفراغ.. وتتناول مشاكل الشباب في أوقات وقت الفراغ وكذلك النشاطات المحببة على اختلاف أنواعها ومدى تأثيرها على الشباب.

تعليم ثانوي ٤٦,٧٪ معاهد عالية ١٤,٢٪ تعليم جامعي ٥,٠٪ تعليم مواز للتعليم الجامعي ٠,٩٪ دور الرعاية الاجتماعية ١,٥٪ وقد تفاوتت أوضاع العينة بين طالب وينسبه ٩٩,٨٪ من العينة خريج ٠,٢٪ من العينة.. أما الحالة الاجتماعية للعينة فهي.. عزب ٩٤,٥٪ متزوج ٤,٨٪ مطلق ٠,٥٪ أرمل ٠,٢٪. أيضا روعي أن تحتل مناطق البدو الجبراء الأحمد والحضر.. مثلاً في العاصمة ومحافظة حوي.

السؤال الآن: هذا العينة بهذا الحجم والتنوع ماذا عكست من مشاكل؟ وحتى تبيح على هذا السؤال عادت الدراسة إلى أبحاث قديمة كانت قد تناولت مظاهر عدم توافق الشباب مع الأسرة ليرسم خطاً يبيناً لتطورها واتجاهاتها.. في دراسة أجريت عام ١٩٨١ تناولت الأحداث من سن السابعة إلى سن الثامنة عشرة، وجد أن جرائم الأحداث في إحصائيات ١٩٧٧ تمثل ١١,٣٪ من مجموع الجرائم في الكويت كان منها ٦٢٪ جنح و ٢٧٪ جنائيات. وكان نصيب الأحداث الكويتيين ما يقارب النصف من هذه الانحرافات كما كانت الجنح والجنائيات متنوعة. وكانت السرقات هي أكبر أنواع الجنح والجرائم الأخلاقية أقلها أيضاً. كانت السرقات أكثر أنواع الجنائيات التي ارتكبت بينما كان أقلها الانحراف في الجنح والمخدرات. وقد ذكرت الأحداث ٤١ سبباً لانحرافهم.. وأرجع ٦٦,٨٪ منهم أسباب الانحراف إلى الاصدقاء وخاصة من يزيد عمره عن ١٤ عاماً وقد تركزت نسبة البيئية من الأحداث ٥٨,٥٪ في اسر تقطن في مناطق شعبية يخلط عليها الطابع البدوي بينما ٢٤,٤٪ في مناطق تتميز بالازدهار والطابع التجاري وتقتن فيها جنسيات متعددة. أما المناطق الكويتية فقد كان نصيب الأحداث المنحرفين فيها قليلاً ٧,٢٪.

في دراسة أخرى أجريت عام ١٩٨٠ كشفت إدارة البحوث بمجلس الوزراء عن مظهر آخر من مظاهر عدم التوافق.. وهو لجوء الشباب إلى الانحراف. وقد وجد أن غالبية الأفراد الذين فعلوا ذلك تتراوح أعمارهم بين ١٥-٢٥ عاماً وعاشت أسرهم هذه الدراسات إلى تزايد حالات الانحراف عند الذكور عنه عند الإناث وكشفت الدراسات السابقة التي رجعت إليها الدراسة الجديدة.. أن حالات ادمان المخدرات والكحول ترجع إلى تعرض

• الشباب والتوافق الذاتي.. وتناقش هذه الدراسة شعور الشباب بدرجة الرضا عن نفسه. • الشباب والحاجة إلى المال. وتتناول موضوع المال والشباب والموارد المختلفة للحصول عليها وعلاقة المال بالاستقلال والنضج لدى الشباب. • الشباب والطموح. وهي تحليل لمشاكل الشباب الخاصة بطموحاتهم وأهدافهم. وتركز هذه الدراسة على التوافق وضوح الأهداف. • الشباب والجمعة. وتهدف إلى التعرف على المشاكل التي تعتبر عدم توافق الشباب مع المجتمع. • الشباب والمدرسة. وتتناول مشاكل الشباب مع المدرسة. • الشباب في الكويت. وهي دراسة شاملة للشباب في الكويت. وقد استقرت أعداد الدراسة الأولى والشباب والأسرة. وعامين واشترى من أعداها ستة عشر عضواً من أعضاء هيئة التدريس بجامعة الكويت و ٦٧ من باحثين تحت إشراف الدكتور سالم مزروع الطبع رئيس جهاز الدراسات والبحوث الاستشارية للأمير جابر الأحمد الجابر الصباح.

٧٠٪ من الكويت. شباب

تقول الدراسة في مقدماتها.. أن الشباب يمثلون نسبة لا بأس بها من تعداد العام لشباب الكويت حوالي ٧٠٪ تحت سن ٢٥ سنة. وهذا يعني أن المستقبل الحقيقي لدولة الكويت إنما يكمن في رعاية شبابها وبعد أن تشرح الدراسة معنى كلمة مشكلة شرها وأقيا تقول أن تردد الشباب على المجتمع بما فيه من قيم وتقاليد ومعايير ومبادئ وتراث الآباء والأجداد تعتبر مشكلة.. والحل أو الصيغة التي تؤدي إلى انتران الشباب مع المجتمع إنما هي.. فهم وتحليل وتعليل هذه القيم والتقاليد والمعايير والمبادئ والتراث واتاحة الفرصة لتطورها في إطار التطور الاجتماعي والسياسي والثقافي.

ويعد ذلك اتخذت الدراسة تطرح استئنها على عينه من ٣٧٢٩ شاباً وشابة تم اختيارهم عشوائياً مقسمين إلى (١) من حيث الجنسية ٦٦٪ كويتي ٢٤٪ غير كويتي (٢) من حيث الجنس ٥٥,٤٪ ذكر و ٤٤,٤٪ أنثى (٣) من حيث العمر يتراوح العمر الزمني (٩-١٤) العينة بين ١٢ سنة و ٢٥ سنة (٤) من حيث التعليم تتراوح درجة تعليم العينة بين يقرأ ويكتب فقط.. تعليم متوسط ٢٠,٥٪.

دراسة عن السياسة الداخلية للسعودية الاسلام هو اساس الحكم وهدفه

جدة - الشرق الأوسط - من محمد الوزان:

الشرعية الإسلامية المسماة هي أساس الحكم في المملكة العربية السعودية وهدفه وأطره وغير هذا الأساس حققته السعودية كل إنجازاتها الحضارية وفي مقدمتها بناء الإنسان ودفع خطواته الوافقة في كل المجالات.

وهذا كتاب جديد تحت عنوان «دراسة في السياسة الداخلية للمملكة العربية السعودية للباحث السعودي السيد أحمد حسن أحمد دحلان» يحتوي على خمسة فصول ويقع في ٢٨٠ صفحة من القطع المتوسط.

يتناول الباحث في الفصل الأول الجزيرة العربية.. أهميتها وتطورها باعتبارها منبت العرب وبها الإسلام مشيراً إلى مكة المكرمة باعتبارها قبلة المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها كما تحدث عن الجزيرة العربية قبل الزمنية لفتح الإسلام للدولة السعودية وكما اتفق المؤرخون فإن المرحلة الأولى لإنشاء هذه الدولة كان في عام ١١٥٧ هـ.

بحرية أي قبل ٢٤٨ سنة تقريبا فالمرحلة الثانية عام ١٢٤٠ هـ حيث المرحلة الثالثة عام ١٣١٩ هـ حيث تم توحيد الجزيرة العربية على يد الملك عبد العزيز آل سعود.

وظائف الحكومة الإسلامية عن وظائف الدولة بين الماضي والحاضر يشرح الباحث في الفصل الثاني التقسيم التقديسي لوظائف الدولة ووظائف الحكومة الإسلامية. ويلقي الضوء في هذا الفصل على الأمانة بين الحاكم والحكوم وأن المنطق الإسلامي هو أن الحاكم خادم للمسلمين وذلك في إطار أن يدرك الحاكم أن الحكم أمانة وعناية ومسؤولية كما يتناول الوظائف التنفيذية (التشريعية) وتطورها في عهد النبوة (النسورية) الإسلامية يجب أن يتم الإشراف ثم بعد ما بعد الخلافة ثم في العهد السعودي الحديث مبنياً للتراث والتقاليد بين أجهزة الدولة والتأثير المتبادل بينهما.

لا اعتداء على العقيدة يكشف لنا الباحث في الفصل الثالث ما هو الدستور وأهميته ثم يستعرض معنا الدساتير في مصر والسودان وليبيا

رسوله وسيرة الخلفاء الراشدين وكل ما يتفق مع الشرع الإسلامي الكريم - وأكد على ضرورة تطوير مجلس الشورى ومجالس الأقاليم وأوضاع رأي الجماعة خبر من رأي الفرد وقال نحن مع المشاركة الشعبية في الحكم.

حراسة الدين وسياسة الدنيا

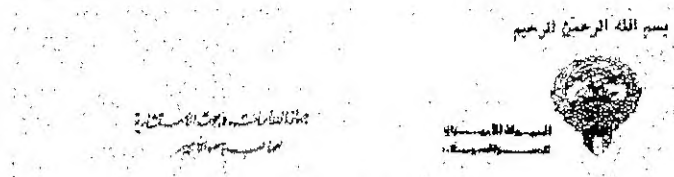
وفي الفصل الرابع يتحدث الباحث عن نظام الحكم في قطر واليمن الشمالي - المعروف أن الدستور مجموعة من القواعد تقرر النظام وذلك في إطار محدد يتناول ضمان حقوق الأفراد والمساواة الدينية والحرية الشخصية وحرية التعبير والحرية الاقتصادية وبناء على هذا فإن الدولة في الإسلام لا تقبل أي اعتداء على العقيدة الإسلامية.

وفي هذا المجال فقد أكد العامل السعودي فقد بن عبد العزيز أن نظام الإسلام قد كفل كل مبادئ الحرية الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وأن العقيدة الإسلامية تحثي جميع الفضائل وتبذد الإنسان والمجتمع عن كل الرذائل.

الدولة السعودية الحديثة

بعد أن وحد الملك عبد العزيز الجزيرة العربية تم إعلان التشكيلات الأساسية حيث أخصص القسم الأول بالملكة بشكل الدولة والعاصمة واللغة بينما أخصص الثاني بالإدارة والأحكام ومسؤولية الإدارة والثالث أخصص بأمر الملكة وهي الأمور الشرعية والداخلية والخارجية والعسكرية والمالية في الوقت الذي أخصص فيه القسم الرابع بالمجالس وهي الشؤون الإدارية والنواحي والقرى والقبائل. وحينما تولى الملك فيصل بن عبد العزيز مقاليد الحكم نادى بأن: نظام النسوري الإسلامي يجب أن يتم إحياءه من جديد ليسهم أهل الحل والعقد في بناء الدولة الجديد ومراقبة أعمال السلطة.

وفي عام ١٢٩٦ أوضحت الحكومة في عهد الملك خالد بن عبد العزيز عزمها على إعادة النظر في نظام مجلس الشورى وإحياء مهمته ولقد أكد الملك فهد بن عبد العزيز على أهمية هذا الأمر فكان ضرورة إصدار نظام أساسي للحكم مستمد من كتاب الله وسنة



الشباب في الكويت الدراسة الأولى الشباب والأسرة



غلاف الدراسة عن مشاكل الشباب

الاصدقاء.. قرر ١٦٪ من العينة أن اسرهم غير راضية عن اصدقائهم. وبلغت نسبة الذين يشعرون أن اسرهم تعلمهم معاملة الصغار عند الكويتيين وغير الكويتيين على التوالي ١٧٪. • عدم تفهم الأسرة للشباب ٢١٪. • الشعور بالانحراف عن الأسرة لا تفهمها. • شعور الشباب بعدم ثقة والديه فيه. • شعور الشباب بالحاجة إلى الاهتمام من أفراد الأسرة. • عدم رضاء الشباب عن طريقة آبيه وأمه في تربية أخته. • تعارض آراء الشباب مع آراء والديهم. • عدم القدرة على التعبير عن الرأي في حضور الأب والأخوة الكبار.

هذه هي الأسباب

بعد أن استعرضت الدراسة هذه المشاكل التي يعاني منها الشباب.. قسمتها إلى أربعة أقسام رئيسية وكلها مسبوكة بكماء بدم.

عدم كفاءة بدم. متسقة مع بعضها البعض. عدم اهتمام الأب بأمر الأسرة مرتبط بزوجاته من امرأة أخرى وبانفصاله عن أم الشباب إذ تعاني نسبة كبيرة من الشباب الكويتي وغير الكويتي من مشكلاتي زواج الأب من امرأة أخرى وكثرة عدد الإخوة وربما كما تقول الدراسات يرجع ذلك إلى رغبة بعض الآباء في الزواج من أكثر من زوجة أو إبدال زوجة بأخرى. أما مشكلة الشكوك من كثرة الأخوة والأخوات فيجتمعت أن معدل الانحراف في الأسرة الكويتية وغير الكويتية مرتفع نسبياً بسبب ارتفاع مستوى الدخل وتوافر الرعاية الصحية للمواطنين وتوافر الدين على السواء بالإضافة إلى اتساع المسكن.

القسم الثاني، عدم ثقة الأسرة في الشباب إذ أن نسبة كبيرة من الشباب كويتي وغير كويتي تعاني من عدم ثقة أسرهم بهم.. ويرجع إلى أن نسبة كبيرة من الآباء يعملون بأنفسهم في مرحلة من الآباء بطرقه فترض لهم بعدم طلب فمالز بعض الآباء لا يفهمون مطالب الشباب ويعاملونهم بتسلط ويتدخلون في أمورهم دون مبرر في كثير من الأحيان ويحتفل أن يكون ذلك راجعاً إلى أن اصدقاءهم يترددون على الشباب في المنطقة المعروفة بالأسرهم. أما نظام روابط الجيرة والقرابة. أما اصحاب الشباب غير الكويتي فمن زملاء المدرسة أو من أبناء المنطقة وهم غير معروفين لأب الشباب فيجعل أباء الشباب غير الكويتي أكثر اعتراضاً على اصدقاءهم. وعادة ما يرتبط الاعتراض بالشعور بعدم الثقة.

القسم الثالث، عدم ثقة الشباب في الأسرة وتحليل النسبة المئوية للذين يعانون من هذه المشكلة يتضح أن النسبة عالية مقارنة بالمشكلة الأخرى. وترجع الدراسة هذا إلى أن العبارة الواردة بهذا الشأن من الصحة إلى الاهتمام من أفراد الأسرة لا تدل على معنى واحد.. إذ لا يعني لشغل الشباب الاهتمام الأسرة أنه محروم من هذا الاهتمام وقد يكون الشاب محروماً من الاهتمام في أسرته وشعوره بالحرمان يجعله يقرر أن هذا البند ينطبق عليه. أيضا تتقارب النسبة المئوية بين الشباب الكويتي وغير الكويتي الذي لا يوافق على طريقة والديهم في تربية الأولاد. ومن الملفت للنظر أن حجم مشكلة عدم الإعجاب بطريقة الأب في تربية الإخوة أكثر من حجم عدم الإعجاب بطريقة الأم في التربية مما يدل على أن الأب موضع ثقة من الأولاد والقبائل ويحتفل أن يكون ذلك راجعاً إلى قرب الأم أكثر من الأب إلى الأولاد وإلى أن الأب أكثر من الأم في توجيه الأولاد. كذلك أن الملاحظ أن حجم مشكلات عدم ثقة الشباب في والديهم أقل من حجم مشكلات ادراك الشباب لعدم ثقة والديهم فهم مما يجعلنا - والكلام للدراسة - نرصد تفسيرات أكثر تزع وجود عدم ثقة متبادلة بين

لهذه الأسباب ترفض إسرائيل الصلح مع التاريخ

بقلم: د. عيسى مسعود الجريفي

القانون الذي أطلقت عليه إسرائيل قانون العودة وأصدرته عام ١٩٥٠ م نص على أن حق الهجرة إلى إسرائيل محصور فقط باليهود أياً كانت جنسيتهم في الوقت الذي منعه هذا القانون العرب من العودة إلى موطنهم الأصلي منعا باتاً. وفي عام ١٩٥٢ م وضعت الدولة الصهيونية قانوناً نص على اعتبار المنظمة الصهيونية العالمية والوكالة اليهودية جزءاً لا يتجزأ من سيادة الدولة اليهودية.

قوانين مجحفة

وفي سبيل تبرير الاستيلاء على الأراضي العربية لصالح اليهود عمدت إسرائيل إلى إصدار قانونين، الأول أطلقته عليه قانون الغائبين وأصدرته عام ١٩٤٧ م. وهو فيما نص على أن كل من غادر من الفلسطينيين مسكنه اعتباراً من ٢٩ من شهر نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٤٧ م وهو تاريخ تقسيم فلسطين، فإن أرضه تؤخذ منه مهما كانت الدوافع والأسباب التي حدثت به إلى مغادرة مسكنه. ونهبت إسرائيل من أبعد من ذلك حيث طبقت هذا القانون المجحف على أولئك الذين لم يخرجوا من حدود إسرائيل.

ولا يقل قانون «الغائبين» الحاضرين، الذي أصدرته إسرائيل في نفس العام عام ١٩٤٩ م، إجحافاً عن سابقه، فيمنع منعت إسرائيل الفلسطينيين من العودة إلى مدنهم وقراهم الأصلية، بالإضافة إلى أن إسرائيل قامت بنزع ملكية أراضي المزارعين العرب منقردة أن مصالح إسرائيل العسكرية والأمنية تقتضي هذا الإجراء، ثم أدرجت ذلك بقانون آخر عام ١٩٤٩ م نص على صدارة الأراضي الزراعية التي لم يتمكن أصحابها بسبب تمتد إسرائيل ومعارساتها للتصفية من زرعها بسبب إوامر إسرائيل العسكرية التي كانت تمنع المواطنين من مغادرة منازلهم لاستصلاح أراضيهم.

وتبذل إسرائيل جهودها يوماً بعد يوم لإخراج الفلسطينيين ما تبقى لهم من منازل وممتلكات، وهذا يظهر بجلاء عندما قامت بتاريخ ٩ أكتوبر (تشرين الأول) عام ١٩٨٢ م - بتجسيع صلاحيات المجالس المحلية العربية التي تقوم على إدارة الأراضي العربية من الوجهة القانونية وفوضت تلك السلطات والصلاحيات إلى المجالس الإقليمية التي ابتدعت إسرائيل. والمواطنين الفلسطينيين فوق هذا وذلك منازلهم يخضعون للأحكام الإسرائيلية التي كانت سارية في عهد الانتداب البريطاني عام ١٩٤٥ م رغم أن مؤثراً عندهم المقروءين اليهود عام ١٩٤٦ م استكثروا واعتبروا خرقاً لقواعد لاسط حقوق الإنسان الإنسانية، وإسرائيل مازالت حتى الآن تنفذ هذا وهي تتشبه بتلك الأحكام

ويعد أيام قليلة من هذه الحملة حل يوم ١٥ مايو (أيار) هذا التاريخ المحفور في صدور الشعب الفلسطيني والشعوب العربية، تاريخ قيام الدولة الصهيونية والذي يمثل أبشع جريمة شغب تم اقتتاله من وطنه وأرضه وتجريده من حقوقه وانتزاع هويته على أيدي عصبات الصهيونية في سلسلة متصلة من الإرهاب والقمع والتضييل والألاع من الضحايا والمتمردين بدءاً من فطاحل دير ياسين وكفر قاسم وانتهاء بمذابيح صبرا وشاتيلا ولإزالة الخطط الأريابي الصهيوني مستمراً. فمئذ أن قامت إسرائيل في عام ١٩٤٨ م على أرض فلسطين وهي تستغز وتتصدى دول العالم أجمع وقرارات الأمم المتحدة ومبادئ القانون الدولي والأعراف الدولية. ولقد استطاعت إسرائيل بموجب قوانين مجحفة وغير عادلة أصدرتها من صنادير أكثر من ثلثي الأراضي العربية داخل إسرائيل تحولت الفلسطينيين من أصحاب حق شرعيين ملكين لأراضيهم إلى مجرد لاجئين في أرضهم ووطنهم. وأصدرت إسرائيل عدة قوانين لا مثيل لها في العالم تستهدف حرمان العرب الفلسطينيين من أبسط الحقوق المتصرف بها دولياً للإنسان، ففي

مطلوب للإبحار المعدات التالية لمدة شهرين

١ خاخصة قلاب ١ خاخصة بكأب ١ خاخصة بولكلين ١ وايت نقل مياه

عبد م كبروسور

يبدأ استئجارها من ٢٤ يونيو ١٩٨٥ يجب أن تكون كافة هذه المعدات المطهرة أعده في حالة جيدة

يرجى إرسال عروضكم فوراً إلى: ص ب ٩٣٧٠ جدة.

بمناسبة قدوم العيد السعيد إلى ربنا الكرام كما عودناكم على التشكيلات الجديدة

م: رجالي • ولادي • بنات

بالي • ماركوس • كلارك

BALLY of Switzerland

محلات شركة السيد علي محسن

جدة • شارع الأندلس - عازة مكاتب تهامة

تليفون رقم: ٦٥١٠٤٥٢

الرياض • شارع الشميرى • ت: ٤٠٥٦٩٨

شركة المقاولات السريعة فاست

تعلن عن انتهاء خدمات كل من المهندسين الآتية اسماؤهم:

عقيل سعدى بسيسو

مدير مشروع الأمير فواز

كمال زهدى الصيفي

نائب مدير المشروع

عصام مصطفى البواب

مدير موقع

وترجو ممن له حقوق على المذكورين مراجعة الشركة خلال ثلاثة أيام من تاريخ نشر هذا الإعلان وتخلي الشركة مسؤوليتها عن أية مطالبات بعد ذلك ولإخلاء المسؤولية جرى نشر هذا الإعلان.

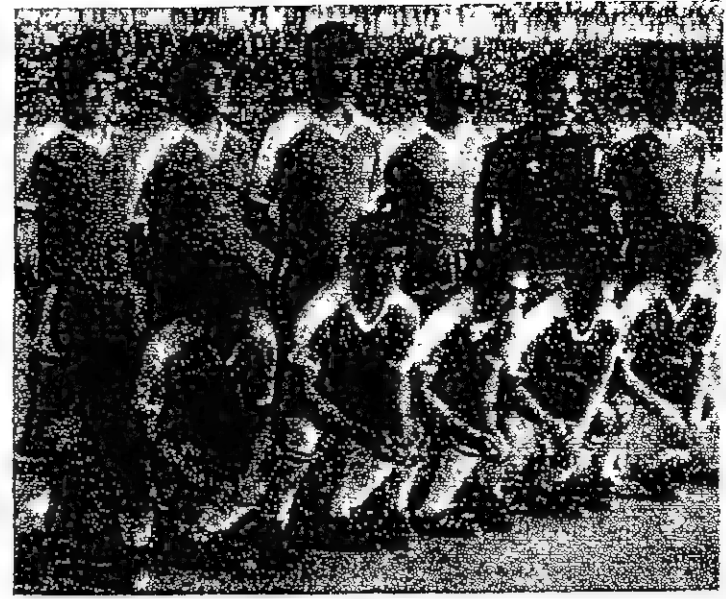


.. وانطلق المكوك «ديسكفري» صباح أمس وحمل
مقتنه أول رائد فضاء عربي مسلم نورا الأمير
سلطان بن سلمان بن عبد العزيز.
انطلق المكوك من مركز كينيدي الفضائي في مينية
حول الأرض تستغرق أسبوعاً وحمل مقتنه طاقم دولي
من سبعة رواد: الأمير سلطان بن سلمان وعطيار
فرنسي وخمسة أمريكيين. كما يحمل المكوك أربعة
اقمار صناعية يضعها في مداراتها الفضائية ثم
يعود بواحد منها إلى الأرض.
وقد التقطت هذه المجموعة من الصور للمكوك
وطاقم الرواد قبل الانطلاق وبمعد لحظة من
الانطلاق.

ديسكفري يبدؤرحول الأرض



دعوة الأمير فيصل بن فهد لحضور دورة الوحدات العربية الثالثة



فريق الوحدات

عمان - الشرق الأوسط - محمد قدر حسن: وجه مركز شباب الوحدات الأديني دعوة رسمية للأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم لحضور دورة الوحدات العربية السنوية الثالثة لكرة القدم التي يقبها المركز في عمان في الفترة ما بين ١٨ و ٢٨ يوليو (تموز) المقبل. بمشاركة نخبة من فرق الأندية العربية في مقدمتها فريق نادي الاتفاق السعودي بطل الأندية العربية الذي كان قد شاركه في وقت سابق. ووجه الوحدات كذلك دعوة مماثلة الى الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للرياضة في مصر خاصة ان فريق النادي الاسماعيلي المصري سيشارك لأول مرة. وكان الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الأعلى الاسيوي رئيس اتحاد الكرة الكويتي قد وافق على حضور حفل افتتاح الدورة أيضا.

ويشكل للجان المنظمة للبطولة

من جهة ثانية شكل مركز شباب الوحدات الأردني لجان دورته العربية السنوية لكرة القدم على النحو الآتي:

انحصر التنافس على «دور الاتحاد» بين عمان والفلسطين والوحدات

بعزيمة وثبات واصل فريق مركز شباب الوحدات شق طريقه نحو زعامة بطولة دور الاتحاد لكرة القدم في الأردن هذا الموسم.. بل انه اقترب كثيرا من اللوحه اثر فوز كبير واثين حققه على فريق نادي الرمثا ١/٢ ف المباراة الحسيرة الجماهيرية التي انتهت في ساعة مبكرة عن صباح أمس الاثنين على أرض استاد عمان الدولي بحضور ما يزيد على ٣٠ ألف متفرج ضاف بهم المدرجات. الوحدات قدم احدى عروضه فاستحق الفوز بل كاد يلقى خسارة قاسية بالرثا الذي ظهر بصورة غير طبيعية. فقد تقدم الوحدات بهدفين جميلين احدهما نادر زعتر وسكان البلعوي في الدقيقتين ٣٩ و ٥٤ وصمدت عارضة رمي الرمثا ذقينة من وليد خاص قبل ان يسجل محمود الضب هدف الرمثا الوحيد قبل صافرة النهاية بتسعة دقائق فقط. اما الرمثا اكمل المباراة بعشرة لاعبين عندما طرد الحكم الدولي محمد المسكران - الذي ادار المباراة بشجاعة مطلقة - عمر مسخانة نجم الرمثا في منتصف الشوط الثاني.

الوحدات ٢ البقعة صفر

كان الوحدات قد سجل يوم الخميس الماضي فوزا طيبا على فريق خيم البقعة بهدفين مقابل لا شيء.. احدهما نادر زعتر وسكان البلعوي في الدقيقتين ١٥ و ٣٥ من الشوط الثاني بعد شوط اول انتهى سلبيا.

عمان ٢ - الفيصلي ١

فريق نادي عمان - بطل الدوري وحامل درع الاتحاد - قلب كل التوقعات وحول خسارته الى فوز كبير على فريق النادي الفيصلي المرشح الابرز للفوز بالدور بهدفين لهدف واحد مساء الجمعة الماضي بعد ان ظل الفيصلي متقدما بهدف وحيد احده ابراهيم مصطفى في الدقيقة ٢٧ من الشوط الثاني لكن ابراهيم سعيه نجم الدور والمنتخب وهدف المسابقة والدوري احرز هدف التعادل لصالح عمان ثم احرز عبد الرزاق كوكش هدف الفوز لعمان في الدقيقة الثامنة من الشوط الاضاني وبعثا حاول الفيصلي تحقيق التعادل في ما تبقى من الوقت.

الموقف العام بناء على هذه النتائج انتقل فريق نادي عمان للمباراة النهائية للدور ليقابل يوم بعد غد الخميس الفائز من مباراة اليوم الثلاثاء المرتقبة بين الفيصلي والوحدات، وهي مباراة ينتظر ان يشاهدها اكثر من ٣٥ ألف متفرج. وتبقى هناك فرصة مضاعفة لعمان للحفاظ على الدور ذلك انه الوحيد الذي لم يخسر حتى الان الامر الذي يمنحه حق لعب مباراة اخرى خاصة اذا ما خسر المباراة النهائية بينما ارتفع عدد الفرق التي ودعت البطولة اثر تعرضها لخسارتين الى ٩ فرق هي في التوالي العربي ثم عين كارد فجزيرة فالقاسية فالأمالي فالنصر فالخسين اريد فالبقعة واخيرا الرمثا..

كرة الطائرة

فوزان للبرازيل والارجنتين في تصفيات كأس العالم

لندن - الشرق الأوسط - وكالات: في الوقت الذي تعيش خلاله غالبية المسابقات الرسمية المالية ايام اجازة الصيف فان النشاط الكروي مستمر في عدد من الدول الا ان اي نشاط لم يكن في مستوى اهمية للفائز المنتخبين الكرويين البرازيلي والارجنتيني في نهاية الاسبوع.

الفريقان الكيران كانا يلعبان في تصفيات مجموعات أمريكا الجنوبية لكأس العالم المقبلة. وقد تمكن المنتخب البرازيلي من تحقيق نتيجة طيبة في اسوسنسيون عاصمة الباراجواي عندما هزم منتخب الباراجواي ضمن المجموعة الثالثة بهدفين نظيفين (الشوط الاول ١/٠) (سفر) احرزها كارلا جراندي في الدقيقة ٢٧ و زيكو في الدقيقة ٦٩.

اما الفريق الارجنتيني فقد احرز موقفه بسبب فوز الهول في منتخب كولومبيا (١/٠) (سفر) في المجموعة الاولى. قد احرز هدف الارجنتين الوحيد في الدقائق ٦٦.

رقم عالمي جديد لوضحة الثلاثية

انديانابوليس (ولاية انديانا) - وكالات الانباء: سجل البطل الاميركي روبي باتنكس رقما عالميا جديدا للوضحة الثلاثية عندما وثب ١٧,٩٧ مترا في محاولته الثانية خلال بطولة الولايات المتحدة للاماب القوى في انديانابوليس مساء الاحد.

الرقم العالمي السابق للوضحة الثلاثية كان يحمله البرازيلي خوان اليكويرا (١٧,٨٩ مترا يوم ١٥ اكتوبر تشرين الاول) عام ١٩٧٥ في مكسيكو.



باتنكس بعد تسجيله الرقم العالمي

انجلترا «تسحق» الولايات المتحدة ٥/٠ صفر

خارج اطار المباريات الرسمية تقابل المنتخب الإنجليزي لكرة القدم في لوس انجيليس فجر امس (بتوقيت جرينتش) مع ضيفه منتخب الولايات المتحدة واسفرت المباراة عن انتصار انجليزي كاسح بخمسة اهداف مقابل لا شيء سجلها جاري ادينكر (٢) وكيري ديكسون (٣) وتريغور ستيفن.

سودنر يلوح بالاستقالة

لوح مدير الكرة في نادي برمنجهام ستي الإنجليزي رين سودنر الذي يعتبر احد النجم مدراء الكرة الانجليزي على الاطلاق بالاستقالة من منصبه اذا ما امر مجلس ادارة النادي على موقفه من قضية البائع الرصدة للاتصالات.

سودنر، الذي قاد برمنجهام في نهاية

سباقات السيارات

البوريتو يفوز في كندا ويتصدر



البوريتو (الى اليمين) يبدأ تجاوزه انجيليس.

مونتريل (كندا) - وكالات الانباء: انتزع السائق الإيطالي ميجيل البوريتو سيارة «فيراري» بطولة سباق مجلة كندا الكبرى، مساء اول من امس في مونتريل بعد تنافس مثير انتهى بفوز مزيج لسباقات فريق «فيراري» اذ احتل المركز الثاني خلف البوريتو زميله في الفريق السابق السويدي ستيفان يوهانسون.

قطع البوريتو السباق وطوله ٨٧٠,٣٠٠ كلم في ساعة و ٤٦ دقيقة وثلاثة واحدة و ٨١٣.

وتلاه زميله يوهانسون ثم الفرنسي ان بروسر بسيارة «مكلارين» ثم الفنلندي كيني روسبر بسيارة «ويليامز» وبذلك اصبح الترتيب العام لسباقات «الجانزة الكبرى» - اي بطولة العالم لسائقي كمال ياي:

١- ميجيل البوريتو ٢٧ نقطة

٢- ان بروسر وستيفان يوهانسون ٢٢ نقطة

انجيليس ٢٢ نقطة

٤- يانزركه تاغاي ١٠ نقاط

٥- اورتون ٩ نقاط

٦- ستيفان يوهانسون ٧ نقاط

٧- تيري بوشن ٦ نقاط

٨- فانيل مانسل ٥ نقاط

٩- بوشن ٤ نقاط

١٠- فانيل مانسل ٥ نقاط

١١- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٢- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٣- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٤- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٥- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٦- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٧- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٨- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٩- فانيل مانسل ٥ نقاط

٢٠- فانيل مانسل ٥ نقاط

٢١- فانيل مانسل ٥ نقاط

٢٢- فانيل مانسل ٥ نقاط

٢٣- فانيل مانسل ٥ نقاط

٢٤- فانيل مانسل ٥ نقاط

٢٥- فانيل مانسل ٥ نقاط

٢٦- فانيل مانسل ٥ نقاط

٢٧- فانيل مانسل ٥ نقاط

٢٨- فانيل مانسل ٥ نقاط

٢٩- فانيل مانسل ٥ نقاط

٣٠- فانيل مانسل ٥ نقاط

٣١- فانيل مانسل ٥ نقاط

٣٢- فانيل مانسل ٥ نقاط

٣٣- فانيل مانسل ٥ نقاط

٣٤- فانيل مانسل ٥ نقاط

٣٥- فانيل مانسل ٥ نقاط

٣٦- فانيل مانسل ٥ نقاط

٣٧- فانيل مانسل ٥ نقاط

٣٨- فانيل مانسل ٥ نقاط

٣٩- فانيل مانسل ٥ نقاط

٤٠- فانيل مانسل ٥ نقاط

٤١- فانيل مانسل ٥ نقاط

٤٢- فانيل مانسل ٥ نقاط

٤٣- فانيل مانسل ٥ نقاط

٤٤- فانيل مانسل ٥ نقاط

٤٥- فانيل مانسل ٥ نقاط

٤٦- فانيل مانسل ٥ نقاط

٤٧- فانيل مانسل ٥ نقاط

٤٨- فانيل مانسل ٥ نقاط

٤٩- فانيل مانسل ٥ نقاط

٥٠- فانيل مانسل ٥ نقاط

٥١- فانيل مانسل ٥ نقاط

٥٢- فانيل مانسل ٥ نقاط

٥٣- فانيل مانسل ٥ نقاط

٥٤- فانيل مانسل ٥ نقاط

٥٥- فانيل مانسل ٥ نقاط

٥٦- فانيل مانسل ٥ نقاط

٥٧- فانيل مانسل ٥ نقاط

٥٨- فانيل مانسل ٥ نقاط

٥٩- فانيل مانسل ٥ نقاط

٦٠- فانيل مانسل ٥ نقاط

٦١- فانيل مانسل ٥ نقاط

٦٢- فانيل مانسل ٥ نقاط

٦٣- فانيل مانسل ٥ نقاط

٦٤- فانيل مانسل ٥ نقاط

٦٥- فانيل مانسل ٥ نقاط

٦٦- فانيل مانسل ٥ نقاط

٦٧- فانيل مانسل ٥ نقاط

٦٨- فانيل مانسل ٥ نقاط

٦٩- فانيل مانسل ٥ نقاط

٧٠- فانيل مانسل ٥ نقاط

٧١- فانيل مانسل ٥ نقاط

٧٢- فانيل مانسل ٥ نقاط

٧٣- فانيل مانسل ٥ نقاط

٧٤- فانيل مانسل ٥ نقاط

٧٥- فانيل مانسل ٥ نقاط

٧٦- فانيل مانسل ٥ نقاط

٧٧- فانيل مانسل ٥ نقاط

٧٨- فانيل مانسل ٥ نقاط

٧٩- فانيل مانسل ٥ نقاط

٨٠- فانيل مانسل ٥ نقاط

٨١- فانيل مانسل ٥ نقاط

٨٢- فانيل مانسل ٥ نقاط

٨٣- فانيل مانسل ٥ نقاط

٨٤- فانيل مانسل ٥ نقاط

٨٥- فانيل مانسل ٥ نقاط

٨٦- فانيل مانسل ٥ نقاط

٨٧- فانيل مانسل ٥ نقاط

٨٨- فانيل مانسل ٥ نقاط

٨٩- فانيل مانسل ٥ نقاط

٩٠- فانيل مانسل ٥ نقاط

٩١- فانيل مانسل ٥ نقاط

٩٢- فانيل مانسل ٥ نقاط

٩٣- فانيل مانسل ٥ نقاط

٩٤- فانيل مانسل ٥ نقاط

٩٥- فانيل مانسل ٥ نقاط

٩٦- فانيل مانسل ٥ نقاط

٩٧- فانيل مانسل ٥ نقاط

٩٨- فانيل مانسل ٥ نقاط

٩٩- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٠٠- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٠١- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٠٢- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٠٣- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٠٤- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٠٥- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٠٦- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٠٧- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٠٨- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٠٩- فانيل مانسل ٥ نقاط

١١٠- فانيل مانسل ٥ نقاط

١١١- فانيل مانسل ٥ نقاط

١١٢- فانيل مانسل ٥ نقاط

١١٣- فانيل مانسل ٥ نقاط

١١٤- فانيل مانسل ٥ نقاط

١١٥- فانيل مانسل ٥ نقاط

١١٦- فانيل مانسل ٥ نقاط

١١٧- فانيل مانسل ٥ نقاط

١١٨- فانيل مانسل ٥ نقاط

١١٩- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٢٠- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٢١- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٢٢- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٢٣- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٢٤- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٢٥- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٢٦- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٢٧- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٢٨- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٢٩- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٣٠- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٣١- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٣٢- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٣٣- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٣٤- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٣٥- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٣٦- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٣٧- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٣٨- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٣٩- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٤٠- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٤١- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٤٢- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٤٣- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٤٤- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٤٥- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٤٦- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٤٧- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٤٨- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٤٩- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٥٠- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٥١- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٥٢- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٥٣- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٥٤- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٥٥- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٥٦- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٥٧- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٥٨- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٥٩- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٦٠- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٦١- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٦٢- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٦٣- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٦٤- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٦٥- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٦٦- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٦٧- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٦٨- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٦٩- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٧٠- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٧١- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٧٢- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٧٣- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٧٤- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٧٥- فانيل مانسل ٥ نقاط

١٧٦- فانيل مانسل ٥ نقاط

بيکير وئرايفر يفتخان تھيتمہا لويميلدون بفوزين کبيرين

لندن - الشرق الأوسط :

فاز لاعب كرة المضرب البريطاني الصاعد بوريس بيكر مساهم أول من أمس ببطلية وروية الكومنويلث الدولية في العاصمة البريطانية وفي بطولة تعتبر دورة "تسخيدينية" وتحضيرية لمباريات البطولة البريطانية للفتحة (بطلين) القادمة في وقت لاحق من الشهر.

بيكر (١٧ سنة) فاز في نهائي فريدري الرجال اثر تغلبه بسهولة على الأمريكي - الجنوب افريقي الأصل برمان كريك ٦/٠، ٢/٦.

من جهة ثانية وفي دورة دكتس انجيباساستون - بولندية برمنجهام البريطانية المتخصصة للسيدات فازت ايضا نادية ماما على اعقاب ويميلدون انتزعت البطلية العالمية الامريكى بام شرايفر اللقب والكاس بسهولة بالغة بعد ان فازت في النهائي على مواطنتها بتسي تيلجسن ١/٠.

صفر/



بيكيري رفع كاس دورة «الكوينز كلوب»

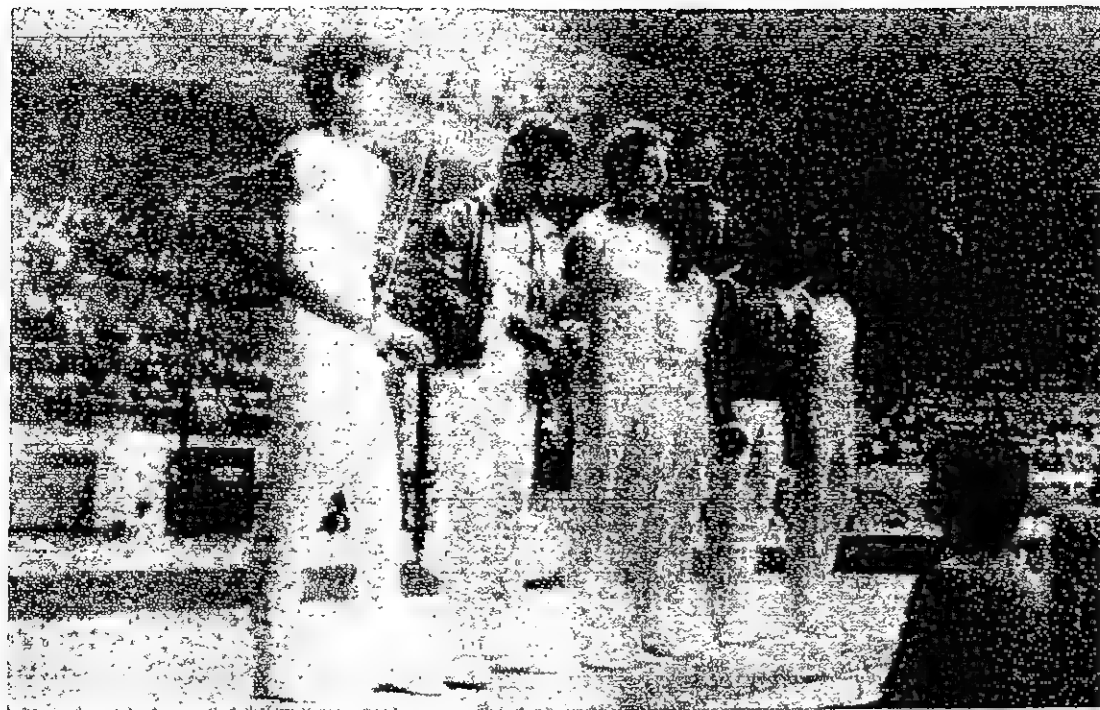
ومصر هزمت المجر ٢/٣ في كأس ديفيس

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط» :

حقق المنتخب المصري لكرة المضرب نصرا كبيرا في بطولة «كأس ديفيس»، ووصل إلى الدور قبل النهائي ضمن تصنيفات المجموعة الأوروبية بعد فوزه في القاهرة على المجر ٢/٣ في مقابلات منتهتة تألق فيها نجما مصر الصاعدان طارق زنتا وأحمد المهيملبي، وفاز كل منهما بمباراته الفردية مع المجرى ٣/٢ صفر كما فاز في مباراة الزوجي ٣/٢ بصغوة بالغة ووسط حراسة جديريه منقطعة النظير لجيسما المولف لصالح مصر بينما قازا المجرى العالني تارونيتي بمباراتيته الفرديتين ٣/٢ صفر على السقا و ٢/٢ صفر على المهيملبي.

تارونيتي كان قد طالب بعدم إقامة مباراته الاخيرة - في الهامة - مع المهيملبي ولكن الفريق المنظمه هددته باعتبار المجر مستحقة .

بذلك سلبتني الفرقين المصري مع الفائز من لقاء رومانيا وتركيا .



المنتخب المغربي للجمعية خلال ألعاب المتوسط الأخيرة

ستمرة ومكثفة في ظروف ملائمة
 تحسين مستواها.
 ز على ذلك أن معظم هذه
 تشارك من طلبة المدارس والكلديات
 ضرورة متابعة الدراسة تقرر
 عليها التخلي عن مواصلة التداريب
 شكل منتظم لانها ترى في التفرغ
 ممارسة الجواز بصفة رسمية
 تعرض مستقبلا للضياع بسبب
 نعدام الضمانات.

الحلول الناجحة
لضمان مستقبل أفضل
انطلاقاً من الوضع التريدي
الذي يهدد رياضة الجيمناز المغربي،
سعى منظمو الاتحاد المغربي
لجيمناز ووزارة الشبيبة والرياضة
للمشرفة على كل القطاعات الرياضية
المغرب للعمل على إيجاد الحلول
للتغلب على الوضع على مستوى هذه
الرياضة الرشيقية التي تجتذب
أكثر الشباب المغربي وتقوم عليهم
ذلك من طريق إيجاد نظام سليم
حتى يتسنى لممارسيها المواظبة على
التدريب والأعداد سعيًا وراء
كسوف منتخب وطني متكامل
يستطيع تمثيل المغرب في هذا المجال
في مختلف التظاهرات العربية أو
الدولية. ووضع مخطط الصراية
لجميع شجون الاندية ومنها
الامكانيات المادية سواء من ناحية
التجهيز أو التطاير وضرورة بناء
مدارس لأعداد الكوادر التي تسهر
على تلقين مبادئ رياضة الجيمناز
خاصة بالمدارس والشانويات
أساعدة البرامج والمواهب.

مَجَالُ الْمُنَافَسَاتِ الدَّوْلِيَّةِ .
مَشَاكِلُ الْمُنْتَخِبِ الْمَغْرِبِيِّ لِلجُمْهُورِ
قَبْلَ التَّعَرُّضِ إِلَى هَذَا الْجَانِبِ
يُطْرَحُ التَّسْأُولُ هَلْ هُنَاكَ مُنْتَخِبٌ

وطني حاليا؟
 التهمون برياحه الجماز
 بالغرب يقولون ان الغرب شارك في
 ذروة العال البحر الابيض المتوسط
 ١٩٨٣ بمختب قوي أظهر مقدرة
 وكفاءة وتمكن من اثبات وجوده على
 الساحة الدولية امام الفرنسيين
 والاسبانيين والاطالين لكن
 المشكلة التي كانت تطرح في ذلك
 الحين ومازالت تطرح نفسها هي ان
 العناصر التي شاركت في هذه
 الاعمال كانت تنتظر اعغانا من
 مهمة تمثيل المغرب في المجال الدولي،
 الشيء الذي لم يخلط له الاتحاد
 المغربي من قبل. فقام بذلك تكوين
 منتخب من عناصر متوسطة الكفاءة
 تنصهوا لتجربة، وهذا الجانب كان
 له تاثير كبير، على نتائج الاعمال
 المغربي وهوان ان يساعد على رفع
 مستواه مستقبلا لان العناصر
 الحالية تدرك اندام المنافس
 وتعرف ان بقاعها ضمن النخبة
 المغربية العالية امر مضمون
 والاستعانة عنها اصبح مستحسنا
 لعدم وجود البديل، ومازالت
 المشكلة تقيد ان الاندية التي
 تنتمي اليها هذه العناصر لا تتوافر
 على تجهيزات المادية التي
 تساهم على القيام بتدريبات

أن يتطور بصورة أفضل لو توقفت
لوسائل الضروريات لجميع
الفرق.

لقاءات الجميز المغربي على
المستوى العربي والدولي

يعتبر المغرب حالياً من الدول العربية والاfrقية البارزة في مجال رياضة الجيمناز وقد أكد وجوده على الساحة العربية في أكثر من مناسبة سواء في منافسات بطولة المغرب العربي أو منافسات بطولة الدول العربية. إذ تمكن المغاربة من الفوز بالبطولة العربية التي أقيمت عام ١٩٦٧ بسوريا التي شاركت فيها جميع الدول العربية.

المغاربة فيها على كل الميديات
الذهبية في مختلف الاجهزة والآلات،
ثم اكادوا تفوقهم مرة أخرى على
مستوى منافسات المغرب العربي
عندما فازوا بلقب بطولة المغرب
العربي التي اقيمت مسابقاتها عام
١٩٨٢ بتونس بعد احتلاله المرتبة
الاولى.

أما على مستوى المنافسات الدولية فقد ظهر المغرب بمستوى مشرف في مختلف هذه المنافسات، ويمكن أن يحصل على المرتبة الرابعة في صنف الرجال والمرتبة الخامسة في صنف السيدات في منافسات ألعاب القوى الإيضاح المتوسط التي أقيمت بالدار البيضاء في العام الماضي، وتعتبر هذه النتيجة أفضل نتيجة حققها المغاربة في

عام ١٩٢٩ شارك بعض المغاربة في مباراة استعراضية بفرنسا، حيث تأسست بعد ذلك عدة أندية رياضية في كل من الرباط والقنيطرة والدار البيضاء، والموسيقية، وفي عام ١٩٣٦ تأسس أول ناد مغربي بـ «اتحاد مدينتي الرباط وسلا» تحت رئاسة إدريس المحمدي وبعد الشباب المغربي في هذا النادي فرصة للتدريب على تقويم اللاعبين، فبعد هذه الفترة تأسس الاتحاد الرياضي القاسمي، وساهم في نشر الوعي الرياضي بين الشباب المغربي.

عام ١٩٤٩ قبل أول مباراة على مستوى بلدان شمال إفريقيا شارك فيها الرياضيون المغاربة، وكانت الإدارة الاستعمارية تقتطع مباريات اللاعبين باستمرارية رياضية تقوم بها إحدى فرق (سيدى أحمد بن موسى) وبعدهم فريق كالكسكو الجبل، وأبراهيم الصغير وأحمد الفلات في تسادي (الرايين الرياضي) والمكي بوعنان وأحمد الزيودي والمجاهد أحمد (التجاح الفاسي).

وفي عام ١٩٥٦ تم تشكيل أول منتخب مغربي تابع للاتحاد المغربي للعبة الذي شارك في الألعاب الأولمبية ببيروت وحصل على الميدالية الذهبية ثم شارك في الألعاب الأولمبية في روما ١٩٦٠ وجاء في المرتبة العشرين.

تطور رياضة الجيمناز
بعد الاستقلال عرفت رياضة الجيمناز اقلاما كبيرا خاصة في السنوات الأخيرة من الشباب المغربي، الامر الذي ساعد على تطوير مستواها تدريجيا ان انضم الى الاتحاد المغربي ١٢ ناديا من مختلف انحاء المغرب، وتم اكتشاف العديد من المواهب خلال المنافسات التي كانت تقام بين هذه الاندية في مسابقات البطولة الوطنية ومسابقات «كأس العرش»، واستطاعت هذه المواهب ان تطور خطوات كبيرة الى الامام وتمكنت ان تحسن ادائها رغم قلة الامكانيات المادية التي تتوفى منها هذه الاندية وانقمارها الى قاعات مجهزة تجهيزا حديثا وكان بإمكان الجيمناز المغربي

الجماعية التي كان يؤديها هؤلاء تلك التي يرتفع فيها ثلاثون شخصاً على الأقل فوق أكثاف بعضهم بعضاً ويتكلمون أحراراً متراضية يثق عدد منهم في مقبعتها بفنينة متناهية.

أما النضور في شكله الحديث فقد ابيض النضور في المغرب عام ١٩١٢ عندما كان المستعمر مضطرباً على اعداء الجوار اقواء متزئتين على الصبحا يهدف وضع حد للقائقة المغربية فانتشروا الى نداد للجبان والبراطون كان يسمى بنادي والطليعة كانت تمارس فيه الحركات الرياضية اضافة الى الرماية والمصارعة.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	غ
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
ي	ح	ط	ز	د	ن	س	ع	ف
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	غ

من ماريش

رياضة ذهنية

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

									١
									٢
									٣
									٤
									٥
									٦
									٧
									٨
									٩

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩

ثورة
مطبخ
صاحب
- في

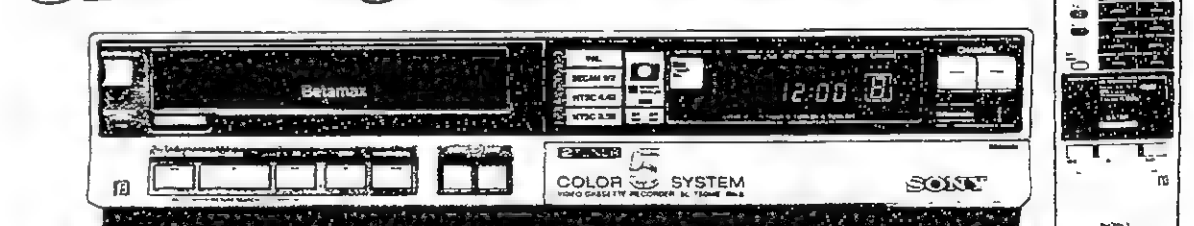
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
د	و	ع	ج	د	ن	ر	ح	ا	١
ق	ش	ن	ر	ع	د	ر	ع	ق	٢
و	ع	م	ه	م	ن	س	ر	ا	٣
ب	ت	ع	ة	م	ا	م	ع	ن	٤
ر	ر	ن	و	ع	ة	ف	ب	ا	٥

٦	ص	ر	د	ن	م	ي	ك	ل	ق
٧	ع	ا	ر	ق	و	ق	ن	ـ	ـ
٨	ن	ن	ك	ي	ا	ب	ت	س	ص
٩	ق	م	ع	ب	غ	ر	ط	ر	ك

سلمان ملازمينو

بمناسبة شهر رمضان الكريم
(الى مواطني مدينة جدة)

اسٹریٹجیڈ سروی پیسٹراکس SL-T50



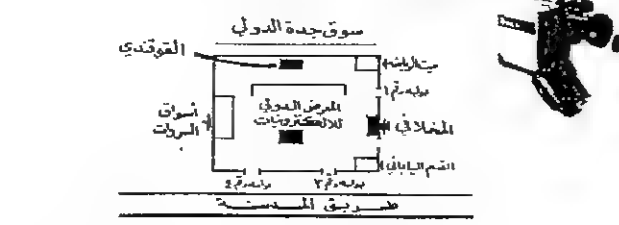
فربما تفوز بسيارة مازدا من طراز ٩٢٩
أو بأحدى جوائز سوني القيمة



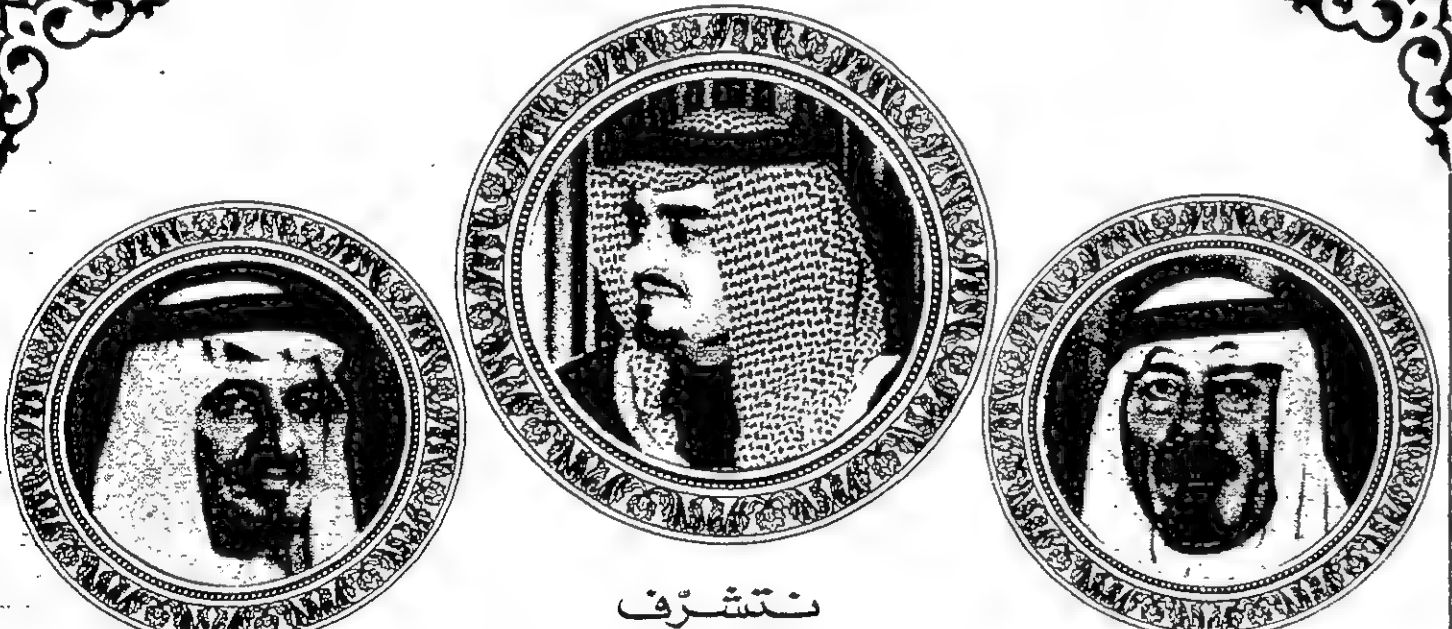
٦: راديو سوني الرقي العالمي ICF 7600
٧: تلفزيون سوني النقال وثمان FD-20AEB
٨: راديو وسجل كاسيت CFS 900
٩: راديو وسجل كاسيت CFS 250
١٠: مسجل وكرات

تتميز هذا العرض الخاص بطلب من الزبائن
أسرع ! أسرع ! أسرع !
تتميز هذا العرض الخاص من
٣٠ رمضان إلى ٣٠ شوال ١٤٠٥ هـ

• کامپیوتر سوئی دیتا BMC 100
 • تلفزیون سوئی الملون KV 2072 مقاس ۴۰
 • تلفزیون سوئی الملون KV 1882 مقاس ۱۸
 • جی.اس. سوئی های فای سیو FH7 MK III
 • جی.اس. سوئی های فای سیو CFS 9000



المطابق للتجارة
ت. ٦٦٩٥٩٧٢٠
سوف



بإرفاق أسمى آيات التهنية
 لحضرة صاحب الجلالة الملك محمد بن عبد العزيز (الفدى)
 وحضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز
 وفي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
 وحضرة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز
 النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام
 وللأسرة المالكة الكريمة ولعموم أبناء الشعب السعودي النبيل
 بمناسبة عيد الفطر المبارك
 أعاده الله على الجميع بالخير واليمن والبركة
 وكل عام وأنتم بخير

مؤسسة الانجازات للتجارة

شالمة عبد الله بقرشان

عمارة بقرشان، شارع الكورنيش - جدة - المملكة العربية السعودية

تليفون: ٢٤١٧١١٧ - ٢٤١٧٢٢٩ - الفاكس: ٢٤١٧٢٢٩ - ٢٤١٧٢٢٩

ميلوپا milupa

ديور les Dior de Christian Dior

كلينيك CLINIQUE

كريزيا Krizia

باروفا

اراميس aramis

هرمس HERMES

لا بريي la prairie

همنجواي.. على مقاهي «مونبارناس»! عبث التحويلات الكبرى في وجهه انفعالات زمن مغاير



همنجواي

الأوروبيين، وخاض معهم معاركهم الفكرية، وتأت بهم وأثر فيهم.. وكانت المدينة العريقة في ذلك الوقت تمثلها بالحداثة والحداثة التي تمتع للحرف الهامه.. ولتلف نملجته.. ومن الحروف انه كان من التدر في ذلك الوقت ان تخلو كتابات الفنانين واعمالهم او سيرتهم الذاتية من وصف لحظاتهم التي قضاوها فيها.. فكان لمجلتيه وشواربها وطبيعة حياة سكانها ذبوع مقروء ومرئي طاف..

وفي كتابات همنجواي الكثير عن مدينة باريس.. سواء من خلال محاوراته وأرائه التي نشرها مع المشاهير من رواد الادب والفن.. او في كتاباته عن حياة المدينة ومشاركتها فيها.. حيث كان له مع كل مظهر من هذه المظاهر ذكريات وخوالات.. بدعا من الثقافة والادب.. وانتهت بمراهات وشاري شابلن.

الجيل (الترسيبي) وقد ارتبطت باريس في حياة الكاتب برمزين محوريين في عله الانساني والفكري.. زمن التكوين (العشريني).. وزمن التحريم، حيث خرج منها عام ١٩٢٦ كحرب عسكري شارك مع الجيش الجمهوري بلجيكا أثناء الحرب الأهلية.. هذه التجربة التي تخضعت ايضا عن روايته الرائعة (لن تقا الأجراس) كما عاد الى باريس ايضا كحرب عسكري مع فرقة (كلمبر) التي دخلت باريس عند تحريرها عام ١٩٤٥.

وكتابات همنجواي تتميز بالحداثة، والقدرة على تصوير ايقاع وطبقة الأحداث.. في سن التاسعة عشرة يعمل همنجواي كحرب صحفي لجريدة (كاساس سيتي ستار) مشاركة كمنوب لها لردم الحرب على الجبهة الإيطالية.. هذه التجربة الفريدة التي انتج لنا من خلالها روايته (وداعا للسلاح) وقاده العمل الصحفي للعمل في الشرق الأوسط بعد ذلك مندوبا لجريدة (تورونتو ستار) وكان اختيار الفتى (همنجواي) في ذلك الوقت للعمل خارج الحدود، متشقا من رؤية ميتر مدعي الجيل السالف ذكره جميعا.. في ان العالم أوسع بكثير من الوطن.. وان علينا الذهاب الى حيث الكشوف عن ذلك.

باريس - الشرق الأوسط - من حلمي شليبي: شهد عام ١٩٦٦، حدث نهاية حياة الكاتب الأمريكي الكبير، ارنست همنجواي، بعدد من الرصاصات، انطلقت من بندقية الصيد التي طلقها حملها المغامر، والمستكشف والجوال، ارنست همنجواي، لتضع حدا ونهائية، لصراع مرير وطويل مع المرض العضال، وللمقربين من عالم الكاتب الكبير، لم تكن هذه النهاية امرأ غريبا على مسيرة حياة كان كل جهدها التعبير عن الشروط القصوى التي تضع فيها الحياة ربيبها الانسان، فريسة ليعدي الصراع المريرين، صراعه ضد نفسه، وصراعه ضد الطبيعة.

والادب والن.. كان بانتظارهم دور تاريخي للتعبير عن النهضة الجديدة.. هذه الحقبة التي قدمت لنا «بيكاسو» و«اندريه مالرو» و«اندريه بريستون» و«ماكس جاكوب» و«ألبوار» و«شابلن» و«بول كاي» و«ت.س. اليوت» و«جيس» و«ألبوار» و«ألبوار» و«شابلن».. كما قدمت لنا سلانور دالي وآنثشتاين وشاري شابلن.

وذلك الزمن الذي عاشه هؤلاء الرواد، كان زمن التفجرات السريعة، زمن ازدهار الفنون الاستعمارية والموهبة، كما انه زمن الحرب والشارية والثورات الكبرى والكشف التي غيرت مصير البشرية.. حربان عالميتان.. وتغييرات كبرى.. وثورة علمية هائلة، وضعت الانسانية على ارضية العصر النووي الجديد.

ثلاثة وستون عاما هي عمر الكاتب همنجواي، ابي الا ان يدبر دنياه بارادته، كما انها بارادته، فلم يترك للظروف ان تحكم مسيرته.. ولم يترك للظروف ان يمسك راسه (او بارك) بولاية شكاكو، بما اختطه لنفسه بطلانه المبكر للعمل الصحفي، بما جعله من روح المغامرة وطبقة الأحداث.. في سن التاسعة عشرة يعمل همنجواي كحرب صحفي لجريدة (كاساس سيتي ستار) مشاركة كمنوب لها لردم الحرب على الجبهة الإيطالية.. هذه التجربة الفريدة التي انتج لنا من خلالها روايته (وداعا للسلاح) وقاده العمل الصحفي للعمل في الشرق الأوسط بعد ذلك مندوبا لجريدة (تورونتو ستار) وكان اختيار الفتى (همنجواي) في ذلك الوقت للعمل خارج الحدود، متشقا من رؤية ميتر مدعي الجيل السالف ذكره جميعا.. في ان العالم أوسع بكثير من الوطن.. وان علينا الذهاب الى حيث الكشوف عن ذلك.

باريس.. عيد متحرك: تترجم لنا حياة همنجواي واسفاره واعماله هذه الفترة السابق ذكرها عن الترحيل كمنوب رئيس في التكوين الفكري لجيل بارادته، لكن مدينة باريس بصفة خاصة، حملت للكاتب من الخبرات ما لم تحمله له مدينة أخرى.. فقد وجد فيها ضالته، وتعلم مهنته ككاتب قصصي وروائي، من خلال انصرافه في مناجاة الثقافات وحدايتها الفكرية المضطربة في العشرينات وما تلاها.

وباريس التي وصفها همنجواي بأنها عيد متحرك

هي التي كتب فيها روايته الأولى (الشمس تشرق دائما)، وتعرف فيها على أبناء جيله من الكتاب والفنانين الباريسيين.. عيد متحرك: اقرا حرفا واحدا بعد، تحصل على صدر البيت الماخوذ من القصيدة المنشورة اعلاه، والبقية من الحروف المهمة هو عجزه. وج الخ قوت ا ج ل ب ح ي ض ذ ب و ن ا ل ه خ و ا ب ذ و نر البيت السابق سقاء سنة الأسفل الطوال إذا وصلوا له داء يفر

باريس التي وصفها همنجواي بأنها عيد متحرك

باريس التي وصفها همنجواي بأنها عيد متحرك

باريس التي وصفها همنجواي بأنها عيد متحرك

باريس التي وصفها همنجواي بأنها عيد متحرك

باريس التي وصفها همنجواي بأنها عيد متحرك

باريس التي وصفها همنجواي بأنها عيد متحرك

باريس التي وصفها همنجواي بأنها عيد متحرك

باريس التي وصفها همنجواي بأنها عيد متحرك

باريس التي وصفها همنجواي بأنها عيد متحرك

باريس التي وصفها همنجواي بأنها عيد متحرك

أسد الغابة



التي شهدت الجلسات العاصفة والمناقشات الصاخبة.. وتحت هذه الأسقف التي طالما انعكست عليها تومجات الاحلام بالمستقبل والماضي والنقطة وراء المجهول. والتخيلات بالزمن الذهبي لحضارات الشرق القديم.

ولقد تحولت المقاهي الآن الى مقاه سباحية تقدم نفسها للزائر كوجه من التاريخ.. الذي اختلط بعضه ببعض، فلم يعد يذكر منه شيء الا بجهد سخر..

وفي مقهى (الروثوند) الذي يطل على مونبارناس وعلى ميدان (الفاغان) والذي كان يومه الكثير من الاسماء اللاحقة فيما مضى، كل شيء فيما يبدو قد تغير، برغم محاولة الحفاظ على مظهر العراقة..

فليس على الجدران شيء يوحي بان هذا المكان كان ملتقى ليهولاء، او احد منهم.

بعض المستنسخات الفنية ضمن دروايز على الحائط، وهي ليست اصولا فنية على الإطلاق، فمن العصور هذه الأيام المغامرة بجرس اصل فني ثمين على حائط مقهى!

كل شيء هنا يقول بوضوح ان الزمن الذي سمي للانقضاء به مجيئا قد ولى الى الأبد!

وعند سؤالنا للجريسون الشاب.. هل هذا هو المقهى الذي كان يرتده ارنست همنجواي.. طلب منا الانتظار قليلا ريثما يسأل عنه!! وكأنا قد تخيل أننا نسأل عن احد رثائنا المقهى الأحياء..

وسؤال الجريسون الاكبر منه سنا.. قال ان الذين جاءوا هنا كثيرون، لذا وحتى لا يكلفوا انفسهم عناء التذكر فقد ضاعوا انفسهم يحمل توقيعاتهم جميعا.. وفي هذا الأفيش كان اسم همنجواي واحدا.

وفي مقهى الروثوند الآن رثائنا جدد، تنعكس على وجوههم انفعالات زمن مغاير وتنطق الستهم بمناقشات غير المناقشات، ولهم موهومهم الجديدة موم سطو العصر، وضيق الانسان بالمكان، واغترابه امام كل ما يسبق فيه الطوح والمغيرة.

تركونا اطفالا تلعب بالغاية وبقيتنا ترقص مع الفراش وذهبتا نغني مع الطيور وداعنا احلام نور الشمس وركضنا حول الشجر ونمنا تحت القمر كانت الزهور تدفنا والغزلان تحرسنا. والنجوم تبهدهنا حتى نغفو.

ثم تغتني لنا الشمس حتى ترتبك رموثنا فقصص ترتبك رموثنا فقصص

وعندما عادوا من المدينة، كانوا قساة متشاكسين وجدونا احبابا نعيش بالامل للغد ويعدده نترك الحصادير ترقص لطيف النور

تحب الحرية ونعشق الندى لتلحف السماء ونستظل بالغيوم الحائلة نحيا مقيدين بقيود الفرح وأسى الورد نناديهم: تعالوا معنا نحب الحياة.. وتصفو قلوبنا.

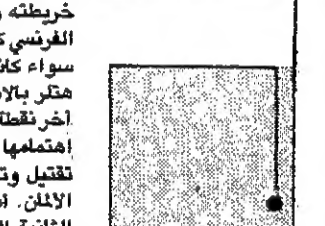
ناهذ عصمت الشوا

الخيط الأبيض

كلينغمو.. والنمراة الأخيرة!

خبرة الشيباني

لم يحظ هتلر الذي شغل العالم بعد ان سعي الى تغيير خريطة وقته راسا على عقب يمثل ما حظي به الزعيم الفرنسي كلينغمو من اهتمام من قبل الفنانين التشكيليين سواء كانوا فرنسيين او غير فرنسيين. فالكثير ما بقي عن هتلر بالاضافة الى تزيين مقل بلعدوان امتدت اثره الى آخر نقطة من العالم هو مجموعة من الافلام والكتب وخرت اعلمهم بصفة خاصة في بشاعة ما قام به النازيون من لقتيل وتعذيب ومن توجيه فكري شل ارادة الملايين من اللان. اما ما حفظ عن كلينغمو، بطل الحرب العالمية الثانية الذي اطلق عليه لقب الشرب او «ابو النصر» فهو، بالاضافة الى صفحات خالدة من البطولة والفضائل وممارسة فن تقديمه الى مؤازرين عصره، معرض اقيم اخيرا بفرنسا يضم اشهر اللوحات التي جسدت اسطورة النصر الفرنسي الذي كان لا يصادق المرسلين ولا يهزم ما يرسونه بدلا ويفضل بدلا من لرحلتهم التي يضعون فيها عصاة جهدهم الابداعي صوراً لتقلها ما مجهول من عملة الشعب اهل التاريخ ذلك اسمه، وكان كلينغمو يريد دائما اما سئل عن رايه في بعض اللوحات الشهيرة، انني لم اتفهم قط مع الجوكندة، انني افضل عليها إحدى فلاحات كوروت!



بدا كلينغمو نضاله السياسي مبكرا، واثر سقوط النظام الامبراطوري تولى رئاسة بلدية مونمارتر وهو في التاسعة والشورين. وعين ثانيا بباريس بعد محاصرتها من قبل القوات الألمانية، وفي جمعية بوربون رفض بشدة ملتصا فعل الشاعر فيكتور هوجو والزعيم جاسبيتا، الفصيص عن تنازل فرنسا عن منطقة الألزاس - لورين للغة الألمانية، وان عودته الى باريس قدم استقائه من الجمعية الوطنية الفرنسية ليقتل منصب مستشار بلدي سنة ١٩٧٦. ويتولى هذا المنصب بدا تاريخ الفضل الحقيقي، وعلى جميع الاصعدة طوال اربعين عاما. وكانت البداية نضاله المستميت ضد تصاعد موجة الميسمين الاديكتيين ثم حملته الشاملة من اجل توجيه النظر الى القضايا الاجتماعية التي كانت تتخبط فيها فرنسا ثم تليه نقابية ديفوس الشهيرة.

بعد ذلك تقلد كلينغمو مناصب وزارية عديدة ولم ينج من انتقادات الميسمين واليساريين على حد السواء. وكان الميسميون يتهمونه باحيازها لرجل الشارع على حساب النظام، وكان اليساريون يتهمونه باحيازها للنظام على حساب فكره الاجتماعي. وفي الواقع لم يكن كلينغمو رجل يمين او رجل يسار، بل كان يمثل عصرنا لم تكن فيه الايديولوجية التقدمية والفكر الاجتماعي يتعارضان مع احترام نظم البلاد.

إلا ان أكثر المعارك التي تمت صورة كلينغمو في خيل الشعب الفرنسي كانت الحرب العالمية الأولى التي لم يخضها فقط بصفته زعيما سياسيا، بل بصفته مفكرا يؤمن بفهم الآلة الحرة، وقد أعلن كلينغمو الحرب برنامجا سياسيا لا ان توليه رئاسة الجمهورية الزواء الفرنسي في ١٧ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩١٧، وكان هذا البرنامج السياسي هو الفكرة التي اقتنعت فرنسا من الاحتلال الألماني، وبعد علم واحد من ذلك التاريخ أعلنت الجمعية الفرنسية استحقاق المواطن كلينغمو اكبر وسام شرف عرفت فرنسا في ذلك العصر.

إلا ان كلينغمو فوجيء بعد ذلك بعدم ابرار الشكر الفرنسي لادعاء فكره وسياسته حيث سقط في انتخابات الرئاسة عام ١٩٢٠.

وإن كان كلينغمو قد سقط سياسيا فإنه لم يسقط شعبيا وتاريخيا من وجدان الشعب الفرنسي فقد اهتمت معاركه ومواقفه العديد من رسامي عصره. ولم تكن ملاح وجهه الى الحدود المحفورة والشارب الخفيف صعبة على اولئك الرسامين. إلا ان ابداعه انتاج تشعيل صمم من اجل كلينغمو كان الشامل وخاصة النضالية منها، فقد كان ميميا وجريما وشجاعا، كان رجلا غير عادي وكان اشهر تامل صمم له للفنان رودان الذي صعد على كرسي ليتأمل صاعد كلينغمو ويقول له بعد ذلك: لقد اكتشفت صورة ك من الداخل والخارج، وفي خلال نصليته ايام كان تعاض البرونز يتماهى بين اصابع يدي، ويتسلق الغشاء. وعندما اكتمل كانت خزانة كلينغمو، وبسبب الذي فضل النمر ان يضع فيها رايته رودان!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!

لقد فضل كلينغمو ان تظل الصورة مرسومة في وجدان الشعب على تمثيل ابدعه فنانه او حتى لو اكتشفت الصورة، وكمن من عصر عربي يحرص على هذه الصورة، وعلى مكانتها في وجدان المواطن، وكمن من الصور واللوحات وتماثيل البرونز تسقط في اللحظة التي تسقط فيها التماثيل والكراسي لانها صمدت زيفا وتعلقا او خؤفا!</

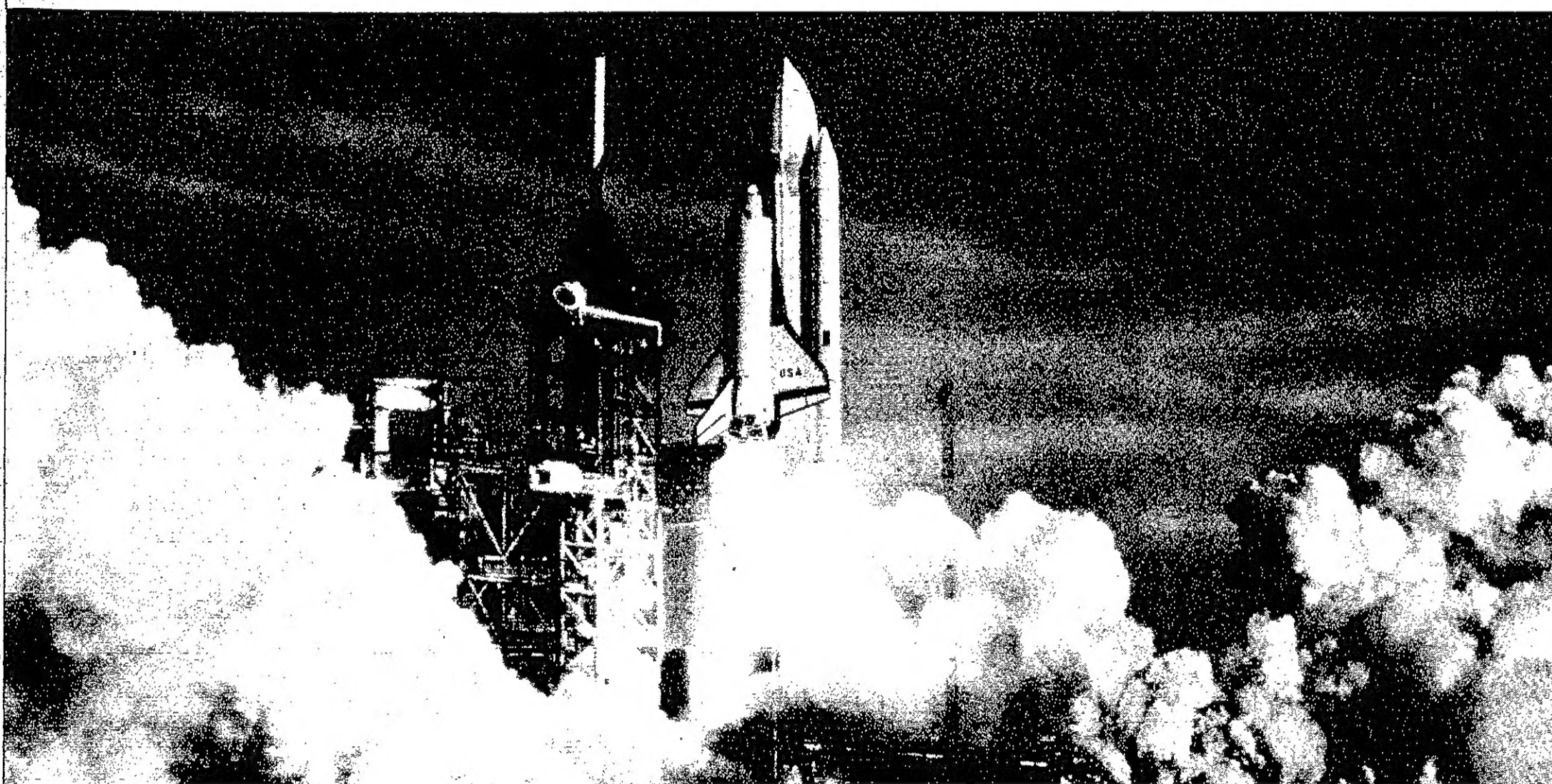
فِشِر
FISHER

فِشِر تَتَمَنَّى

لِسَمَوِّ الْأَمِير

سُلْطَانِ بْنِ سَلْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ

التوفيق والسلامه
في رحلته الفضائية "ديسكفري".
والله ولي التوفيق

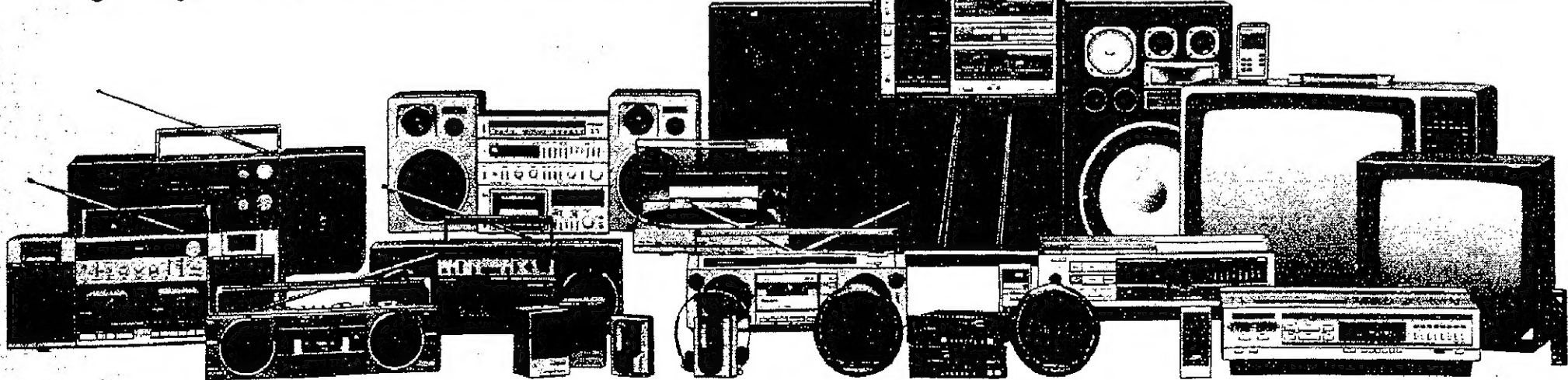


رحلة المكوك الفضائي كولومبيا الفضائية الأولى ١٢٠ أبريل ١٩٨١

الأفكار العظيمة من أمريكا تتواصل مع فيشر.

السمعية المرئية تدج جهاز مسجل فيديو هاي فاي وتلفزيون مع وصلة RGB ومضخم صوت قوة أكثر من ١٠٠ واط ونظام مكبرات صوت رقمي وجهاز أسطوانة مدمجة رقمي لتعطي نتيجة مثالية. توكب "عصر السمعيات المرئية". ان خبرة ومعرفة فيشر في حقن الإلكترونيات والتحكم الرفيع بجودة الأجهزة السمعية المرئية النتجة تضمن لك أداء لا يضاهي من أي جهاز فيشر تخاره. فيشر فكرة أمريكية عظيمة أخرى.

لقد واصلت أمريكا خلال تاريخها تقديم العديد من الاختراعات التكنولوجية إلى العالم. في العام ١٩٣٧ اخترع الأمريكي أثيري فيشر أول نظام صوتي هاي فاي، واليوم مازال إسم فيشر في الطليعة في هذا الحقل حيث تتبوا أجهزة فيشر لأنظمة السمعية المركبة المبيعات في الولايات المتحدة بنسبة ٤٠٪. إن أنظمة فيشر



فِشِر
FISHER
The first name in high fidelity

الخبير: الدكتور الرئيس: مركز الفيزياء، شارع الملك خالد، مكة، ٢٣١، هاتف: ٨٨٤٦٠/٢٣٦٥/٢٣٦٠
الرياض: شركة الكف الأخضر، العليا، الشارع العام، هاتف: ٤٦٤٥٠٠٢٢
جدة: مركز للمساعدة التجارية "١"، طريق المدينة، هاتف: ٢٦٧٦١٨/٢٦٧٧٦٨

الوكيل العام في المملكة العربية السعودية
مركز العوي التجاري

الجديد في ثقافة الطفل

المركز الثقافي للطفل السعودي
للافتتاح والتوزيع



أول مؤسسة بالملكة العربية السعودية تخصصت في إعداد وتنفيذ البرامج التعليمية والترفيهية التي تهم مفاهيم الطفل وإدراكه ومعرفة العالم وما يدور حوله لأكاديمية ثقافة العصر الحديث ممسكة بالقيم الإسلامية

- الوكلاء والرعاة: لا تخافوا الإذاعة والتلفزيون المصري لتوزيع البرامج والرسائل الثقافية والترفيهية للطفل العرب في المملكة والعالم العربي وأوروبا
- الرئيس العام مؤسسة فؤاد أنطونات للأنشاج بالسعودية ودول الخليج العربي لجميع برامج الأطفال
- أصحاب المكتبات ومراكز التوزيع - يمكنهم التعرف في أصل الشريط في حدود مكتباتهم فقط - والمركز يوزع من شخ أصول الأفلام إلى أصحابها من المركز والدول التي تحتجها الامراء الفانوف
- شفاوة أراجون - أوبريت الليلة الكبيرة - منوعات غنائية - كشكول - فطومة وسجدة ٨٤ - غرنند ايزن - السناسنر - الحواديت (مسرونة الدنيا) - على عامرواني بخير يا ماما ومفاجآت أخرى كثيرة بمناسبة العيد
- جدة: شارع السنين - مركز الخليج - الدور الثاني
ن جدة: ٢٥٤٨١/٢٥٤٨١/٢٥٤٨١ - توكس ٤٨٦٦٥ - إسماعيل
تلفون: ٦٤٩٠٦١٠ / ٦٤٩٠٤٤

المجلة

مجلة العرب الدولية

الأوسع انتشاراً

American Express International Inc. AMERICAN EXPRESS
أمريكان إكسبريس إنترناشيونال

أعزائي أعضاء البطاقة

شركة أمريكان إكسبريس تحييكم أصفاء سعيدة في صيف هذا العام. وتود أن تذكركم بضرورة تجديد حسابكم الشرعي نقاداً بالدية موافقة محرمة. لا تترددوا بالارتباط بأي مكتب من مكاتب أمريكان إكسبريس أو تمثيلها في جميع أنحاء العالم لمساعدتكم.

أمريكان إكسبريس
لكن - فيقتله الرائحة أينما هلت.

دون توقف إلى كوالا لامبور

حرمنا على راحتكم ولتوفر مواءم سفر مناسبة تقوم الخطوط الجوية الماليزية بتسيير رحلة مباشرة دون توقف إلى كوالا لامبور كل يوم خميس وأحد من كل أسبوع. لمزيد من المعلومات، اتصلوا بوكيل سفركم المعتمد أو مكتب الخطوط الجوية الماليزية: ٥٦ ٦٤٤٦٣٨٩/٦٤٤٦٣٨٩ (٠٢) جدة

برنامج الرحلات:

اليوم	من (إلى)	الرحلة
الخميس	٥٦	المغادرة: مكة مساء - الوصول: ٦:٣٥ صباحاً اليوم التالي

mas
التحليلات الجوية الماليزية

نعاملكم كالذهب

غائم	١٦	٩	هلسنكي	الصغرى	٤٢	٢٦
غائم	٢٧	٢٤	هونغ كونج	صحو	٤٦	٢٦
غائم	٣٠	٢٣	جارتا	صحو	٤٦	٢٦
غائم	٣٣	٢٣	كوالالمبور	صحو	٤٦	٢٦
صاف	٢٢	١٤	النبوة	صحو	٢٣	٢٥
صاف	١٧	١٠	لندن	صحو	٢٣	٢٥
صاف	٣٢	٢٤	مدريد	غائم جزئيا	٢٨	١٤
صاف	٣٣	٢٤	مانيلا	صاف	٢٤	٨
صاف	١١	١١	مونتريال	صاف	٤٦	٢٧
غائم	١٧	١١	موسكو	غائم	٣٣	٢٦
صاف	٣٩	٢٦	نيودلهي	صاف	٣٠	٢٢
صاف	١٩	١١	نيويورك	صاف	١٥	٨
صاف	٣٥	٢٢	نيوسوسيا	صاف	١٥	٩
صاف	١٨	١١	نيريس	غائم	١٥	٧
صاف	٢٧	١١	روما	صاف	٢٣	٢٢
مضط	٣١	٢٤	سانجافورة	مضط	١٤	٩
مضط	١٧	١١	استوكهولم	مضط	١٦	٨
صاف	١٧	١٣	سبتي	غائم	١٥	٨
صاف	٢١	١٣	طوكيو	غائم	٢٢	١٤
صاف	٢١	١٣	فيينا	غائم	٢٢	١٤

فيديو إتش إس ميتسوبيشي اليكترونيك
٧١٠ كيلو

رابع -
لاي زمان
واي مكان -
شاشة نظمية -
أقل من ٦ كيلوجرام
يصلح للسيارة
ديتو كترول
وميزات أخرى عديدة

الشركة السعودية للإلكترونيات
١ جدة، ٦٥١٥٣٠ الرياض ٤٠٣٩١٩٢٠ الدمام ٨٢٧٠٤٧٠

Asharq Al-Awsat
The international daily newspaper of the Arabs

الشرق الأوسط

جريدة العرب الدولية

الطبعة ١ شوال ١٤٠٥ هـ - ١٨/٦/١٩٨٥ م - السبت السابعة - العدد ٢٣٩٤

London - Tuesday, 18 June 1985 - Front Page No. 2 - Vol 7 No. 2394

معرضك أو مشروعاك
في مركز التسويق
العملاء يفضلون موقعه
والمتعة بعالم جذاب... جذاب

مركز البازار والتجارة
جدة : شارع خائل - الرويضة
تليفون : ٦٥١٢٢٢٢/٦٥١٠٢٢

همنجواي على مفاهي مونبارناس (ص ١٣) مناصريان كرويتان (ص ١٢) المناصرة في الكويت (ص ٢٦) انصواء على رياضة (ص ١١) البحث علمي عن الشباب (ص ٢٦) والانسنة في الكويت (ص ٢٦)

مع نبوة الأناط

نار السلامة..
ونار الغدر

لم تكن النار عند العربي القديم مجرد موقد للطهي.. لقد استخدمها في وظائف أخرى لا تقل أهمية عن إشعال الطعام.. والنار الدافئة.. لقد كانت لها وظائف أخرى تحمل مسميات الوظيفة.. وقد حدها المؤرخون بسبعة أنواع من النيران: نار القرى.. وكانت توفد لاستبدال الضيوف على المنزل.. وتسمى أيضا نار الضيافة.. وكانت أحيانا يضطربون إلى خشيها العطر حتى يستدل العيون أيضا.. نار الخرافة.. وتوفد حتى يراها من نزل من عرفه.. وأول من أوقدها قصي بن كلاب.. نار التحالف.. وكأنا إذا أرادوا إقامة حفل أوقدوا نارا وقعدوا خلفهم عندها.. ودعوا على من خلف العقد أن يحرق خيرا.. نار الغدر.. فلما غدر رجل بغيره.. أوقدوا النار بمعنى (ملي) أمام الحج على أحد جبل أبي قيس وقبائله.. ثم صلحوا حولها.. هذه غدره (شلان) ليحترق الناس.. وهي توفد للمسافر إذا عاد من سفره.. وأعلنوا عن غدره.. ودعوا لضيافته.. نار الإيثار (الاستعداد) للحرب.. كانوا إذا توقعوا غزوا من قبيلة أخرى.. أوقدوا نارا على تل أو جبل.. ليحرق الناس بامر الغزو.. وكذلك إذا كانوا سيخرجون للحرب.. نار الوسم.. وهي نار تقاد وتوضع فيها أشغال من الحديد توضع بها.. نار الإيثار.. ما تهاوت الأول أو الخططت سالوا صاحبها.. ما تراك؟ بقصود ما علامة أهلك.. ونحن نرى أن أفلام الكاويوي.. تقوم بنفس الأسلوب أي كي المشية تميزها.. ولم يعبر العرب النار كما فعل الجوس.. قلة قليلة هي التي قلدت الجوس في هذه الخلية..

عبد الله باجير



مقايضة عادلة... والجميع سعداء!

الموسيقار البريطاني، جوليان لويديج، لا يدفع ثمن بطاقة السفر عبر المحيط الأطلسي من جيبه الخاص، بل من مواهبه بعبارة أخرى، الموسيقار لا يدفع نقدا وإنما يدفع عينا، فهو يعرض للمسافرين على متن الطائرة الجيوب التابعة لشركة الطيران الجوية الأمريكية، وهي تطير على ارتفاع عشرات الآلاف من الأقدام فوق المحيط الأطلسي، وكانت الشركة الأمريكية قد وجدت في هذه المقايضة وسيلة تريح وتمتع الجميع، فالموسيقار يسافر بجنا وبقيّة المسافرين يدفعون ويستمتعون بسفرهم.

نكتة اليوم

شهر العسل

استاذ الطوبى للتلميذ: ما هي اكثر الاشهر حرا في السنة؟
التلميذ: شهر العسل.

من القاريء
محمد كامل حلمي

انجاز طبي مهم لتطوير لقاحات ضد الدرن الرئوي والجرب

كامبريدج (ولاية ماساتشوستس الأمريكية) - ي.ب.:

توصل فريق من الباحثين الأمريكيين إلى نهج جديد للاستفادة من إمكانات مستقيم بروتين في تطوير اللقاحات والأمصال الطبية لمكافحة عدد من الأمراض من بينها الدرن الرئوي والجرب.

المعلم أن أساليب علم «مهندسة البروتين» يعيها أمر أساسي هو أنها تحتاج إلى زمن طويل قبل أن تعطى نتائجها، لكن فريق الباحثين في معهد وايتهيد بمدينة كامبريدج الأمريكية (ولاية ماساتشوستس) يوضح أنه توصل إلى أسلوب جديد كانت نتيجته الحصول سريعا على المعلومات التي من شأنها المعونة في مقاومة الدرن الرئوي والجرب إضافة إلى عدد كبير من الأمراض المعدية الأخرى.

والنهج الذي يستخدمه الباحثون في كامبريدج يرتكز أساسا على توليف جهاز المناعة في جسم الإنسان لكشف النقاب عن موهبة البروتينات الأساسية المكتوبة للبروتينات.

جائزة لا يريدونها أحد

وقد أوضح الناطق إن الوزارة تعترف بمطالبة البنك بالفوائد.

وسخافة ما تلجأ إليه من أوجه الاتفاق. الجائزة تسمى بـ «البرغوث الذهبي» وقد كانت هذا الشهر من حظوظ وزارة التربية والتعليم الأمريكية التي دفعت مبلغ ٧٦٠ ألف دولار فواتر لشركات بقروض طلابية لم يحدث أن صرفتها.

وقد أوضع بروسكسماير، السيناتور الديموقراطي من ويسكونسن، أنه يخصص جائزته «البرغوث الذهبي» لمن يتفق على غيره في تبييد مال داخلي الضرائب وعلى نحو سخي في السخرة.

وقد أوضع بروسكسماير، السيناتور الديموقراطي من ويسكونسن، أنه يخصص جائزته «البرغوث الذهبي» لمن يتفق على غيره في تبييد مال داخلي الضرائب وعلى نحو سخي في السخرة.

أول جمعية لرعاية المبتكرين وحماية ابتكاراتهم في مصر

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»:

تم تأسيس أول جمعية لرعاية المبتكرين والمخترعين المصريين بعد ربع قرن وبدأت تساهم في دفع الحركة العلمية والعملية من خلال الابتكارات والاختراعات التي يمكن أن تقدم بها جديدا أو توضح بها وسيلة تكون سبيلا لتوفير جزء من العملة الصعبة أو خفض جزء كبير من الإنفاق في أي مجال.

وطل مؤسسو هذه الجمعية لأكثر من ٢٥ سنة يعملون من أجل تأسيسها وأشهرها وأعمالها الصفة القانونية التي تعطي لها الحق في تنفيذ أهدافها والتعامل مع الجهات الحكومية والهيئات المالية حتى تم بالفعل إشهارها لكي تكون أول جمعية من نوعها في مصر لرعاية المبتكرين والمخترعين المصريين بعد أن سبقتها في هذا المجال نفسه ورابطة لرعائية المبتكرين والمخترعين عام ١٩٥٩ ولكنها لم تنجح.

الجمعية الجديدة تعتبر الأولى من نوعها في مصر وتحمل رقم ٢٨ في العالم فقد سبقها في التأسيس ٣٠ جمعية أخرى في دول متقدمة من العالم وفي العام الماضي فقط هبط تعداد هذه الجمعيات إلى ٢٨ لانسحاب جمعية الهند وبلقان من قائمة الدول التي أسست مثل هذه الجمعيات للظروف الاقتصادية التي تمر بها كلا البلدين. وحصل أهداف الجمعية يقول:

المهندس أحمد محمود الشاذلي رئيس مجلس إدارة أول جمعية لرعاية المبتكرين المصريين وصاحب البراءة رقم ١ المسجلة في أكاديمية البحث العلمي عام ١٩٥١: إن الاختراع هو منتج جديد لم يسبق النشر أو الإعلام عنه في خلال الخمسين سنة الماضية ومسئور وقابل للتطبيق الصناعي ومسروح باستعماله عرفا وقانونا. ولكنه يحتاج إلى مساعدات يدعم بها المبتكر أو المخترع ليتوصل إلى ما يريد. أيضا يحتاج المبتكر والمخترع بعد توصله إلى هذا الاختراع أو الابتكار إلى من يوفر له الحماية لعدم تسرب اختراعه أو ابتكاره واستيلاء أي شخص آخر عليه. إلى جانب ذلك لا بد من تحقيق ريبط بين أنشطة المخترعين والمبتكرين وبين أجهزة الدولة ومؤسساتها حتى يمكن تلاقي شواطين القصور في مجال الإنتاج أو التصنيع لتوفير أي قدر من النفقات أو المصنع مثلا.

ولكي تصل إلى هذا يجب أن يتبنى وزير الهجرة الفرنسية تزور تونس

سيرة الخبير

قاموس غير المحيط (١)

القاموس هو المكان الوحيد الذي تجد فيه الطلاق قبل الفرح. وواضح أن التعريف السابق لم يرضه والقاموس المحيط، فعندما وقعت في هوى العربية صغيرا قضيت ستة كملات قبل أن أدرك أن الإستاذ الفيروز أبدي يدرج الكلمات بدءا بالحرف الأخير فيها.. وقضيت ستة ثلثية قبل أن أدرك أنه بعد ذلك يعود إلى الحرف الأول ثم الثاني.

وأنا أقدم المعلومات المجانية هذه للقاريء لسبب، فقد جمعت قاموسا من عندي إلا أنني لم أرتبه على الأبجدي، ولم أضفه راسا على عقب مثل القاموس المحيط، وإنما أدرجت الكلمات عشوائيا، أولا لأن ذلك أسهل علي، وثانيا لأنني أدرك أن قاموسي غير المحيط لن يصبح أبدا مرجعا لطلاب العلم.

وهكذا ومع اعترافي بأن مفرداتي لا تشكل معا مرجعا فكريا أو أدبيا فلتني أراها مع ذلك مرجعا في العلاقات بين الجنسين.

الفرق: شيء يبدئ ويختتم ويختتم ويختتم.

الخطبة: (١) همة تحاول الخطبة فيها أن تقرر إذا كانت تستطيع الحصول على عريس أفضل. (٢) فترة زمنية يجعل الحب فيها الوقت يذهب، وهي عكس الزواج الذي يجعل الوقت في الحب يذهب.

العريس: مودع يضربه مستكشفان كل منهما يريد أن يقوم برحلة في اتجاه يختلف عن الآخر.

الزواج: علاقة تعاقبية بين شخصين متفهمة شخص واحد.

البه: مكان يستطيع فيه الرجل أن يقول ما يشاء لأنه لا يوجد من يستمع إليه.

اللغة المنزلية: طعام يجعل الرجل يفضل الأكل في المطعم.

المحرف: أي ابن يتصرف مثل والده شرط ألا يكون ابنك.

الوراثة: شيء يؤمن به الوالدان حتى يربوا أولادها وهم يتصرفون كالقرد.

نظرية النشوء والارتقاء: نظرية تقول أن أصل الإنسان قرد لا يصدها نظرية حتى يرى أهل زوجته.

شجرة العائلة: همة كان شكلها فهي تستعمل بعض اللقاح المغفر.

الجد والجددة: نفس لطفاء يفسدون أولادك بزيادة تدليلهم.

الحماة: تلك التي تزورك مرتين في السنة، كل مرة ستة أشهر.

العالم المال: عالم كل النساء فيه متزوجات، وكل الرجال عازبون.

الزوج المثالي: أي رجل لم تتزوجيه.

الزوجة المثالية: أي امرأة غير زوجك.

وتنتشر عند الجزء الثاني من القاموس غير المحيط.



اول زواج غير عنصري في جنوب افريقيا

تم في الخامس عشر من الشهر الحالي اول زواج قنوني مختلط في جنوب افريقيا العروس بيضاء والعريس اسود (الصورة) وكلفت القوانين العنصرية في جنوب افريقيا تحريم الزواج بين السود والبيض.

عندما يصبح الفن عطرا...

سلفادور دالي
SALVADOR DALI
PARFUM
PARIS



ولد...
على عباس بن فرانس
اللي افتتح الطيرة!!